

المسرحية

العدد الحادي عشر... تصدر عن مجلة المسرح

■ الليلة نضحك ■ الوافد

تأليف: ميخائيل رومان



الثمن ٥ قروش

وزارة الثقافة
مجلة الاذاعة والمسرح والموسيقى
□ ————— □

السرحة ...
العدد الحادى عشر
تصنر عن مجلة المسرح

رئيس التحرير
رشاد رشدى

سكرتير التحرير
فاروق عبد الوهاب



المشرف الفني
جمال عزام

* الليلة نضحك

* الوافد

تأليف : ميخائيل رومان

أهداء

الى الصديق الشهيد

من مات غنى وعنا جميعا

من علمنى بهوته اكثر مما تعلمت من حيلتى كلها

الى اخى

محمد جميل عبد الشفيق

* الليلة نضحك



الشخصيات



الزوجة : (هي شهر زاد وهي زوجة السلطان وهي زوجة
الوزير : (شاهيندر القجار وزوجة علاء .

الزوج (ويرد في القص أحيانا تحت اسم الابن)

الخبير

الاب (والد الزوجة)

مسرور

علاء

المضحك

الابله

الكهرمانه (مرجاته)

وجموع جنود

الديكور :

ثابت ذو قطع قابلة للحركة يمثل ميدانا أو فسحة من الارض بين الدور الفنية أو القصور في وسط المسرح فسحة أو نافورة صغيرة وإلى اليمين مخزل مقصورة في غاية الجمال والاثابة . والمقصورة بكاملها وهي لا تزيد في المساحة عما يتسع لسير طفل صغير يمكن أن تتحرك بكاملها الى وسط المسرح عند الضرورة . في الميدان مساطب على ارتفاعات مختلفة توضع عليها وسائل . المساطب تمتد الى خلفية المسرح وهي جذوع اشجار أو بقطع ضخمة من الصخور وفي الخلفية جبال . وينبغي ان تغطي هذه الكتل الجادة عند الضرورة تكوينا جماليا يعكس ذلك التراء اللطيف الذي يميز المكان الذي تدور فيه المسرحية ومن الممكن ايضا عند الضرورة أن يصبح شيئا يبعث على الفزع لانه يصلح لاختفاء الرجال أو انقراضهم منه . الجانب المقابل للمقصورة هو كواليس المسرح وتستخدم نهلا لدخول وخروج مدير المسرح والممثلين وهما يقومان بدوار معينة في المسرحية .

ولكى يكون الديكور أكثر وضوحا فإن المسرح هو في الواقع الحقيقة الواسعة الملحقة بقصر السلطان تطل أيضا على بيت شاهيندر التجار في المدينة الذي تكون المقصورة جزءا منه وهو أيضا المسرح الذي تعرض فيه الروايات على السلطان لتسلية وتعمد فيه جلسات التقاضي بين الاهالي . المسرح إذن حقيقة عامة في خلفيتها طريق صاعد وآخرهابط ومن الممكن أن يجلس الشيوخ عليه للاستراحة أو لقطع الوقت .

الفصل الأول

١ تفتح الستار بيضاء يدخل مسرور وهو عملاق يحمل سيفا مشهورا بين يديه ووراءه على الجانبين صفان من الجيود في انبيهم السيوف الملامعة . وفي وسط المسرح قطعة من ساق شجرة نمل الطلع . تدخل شهر زاد من الجانب الآخر ووراءها صفان من الفتيات لابسات الابيض في حركة متسلسلة لحركة مسرور ورجاله يتقدم الصفان . والموسيقى هي موسيقى الاعدام ولكن فيها غم لئيم مخفي ساخر مما يوهي بان الامر هزل لاجد مه .. صفان الموسيقى واغلبها طويل لحظة تنفيذ الحكم وفي نفس اللحظة تكون حركة الصفوف قد انتهت وتواجه شهر زاد مسرور . خوف مفاجئ حل بشهر زاد . تجري بطاردها مسرور . حركة راقصة . الصفوف تتقدم وتراجع مع حركة الممثلين الاساسيين حتى اذا أصبح انتصار مسرور اكيدا تقدمت شهر زاد من الطلع وازاحت شعرها عن عنقها وركعت لكي يغذ صها الحكم ولكن فجأة تتذكر شيئا تقف . تخرج من بين طيات ثيابها كتاب .. تشهره في وجه مسرور وسيفه . مسرور يروع .. يسقط السيف من يده يجري من المسرح بتبعه رجاله . الفتيات يرقصن رقصة النصر وهن يشدن جماعة :

قل ان يحمل هما ان هما لا يدوم
مثل ما يضي المسرور هكذا نضي الهموم

واللحن هنا كورالات مزيج من الشرقية والغربية وسرعان ما تدخل على اصوات الفتيات اصوات رجال عريضة وقوية .

مثل ما يضي المسرور هكذا نضي الهموم
(الرقص مستمر تدخل فتاة صغيرة (٨ سنوات) تطل من بين الكواليس وتصبح « السلطان يا عيال » . (يسمع الجميع خارجين . الفتاة الصغيرة تأخذ الطلع وتفرج جارية) .
(لفتة)

١ يدخل السلطان من الجانب المقابل من المسرح - وهو رجل في عنفوان قوته ولكنه ليس شابا وهو يغور غضبا . تدخل وراءه الزوجة .

السلطان : (متدفعا) قلت لك عندى مشوار مهم .
الزوجة : (يوهى شهز زاد اتى كاتت ترقص فى مدخل المسرحية)
كل ليلة عندك مشوار مهم والنبي ما انت نازل .
السلطان : (مرتدا عليها) انت عاوزة مبي ايه ؟ ايه الى
ناتمك ؟

الزوجة : (هورا) كل حاجة .
السلطان : كل حاجة ؟ لبس ولا اكل ؟
الزوجة : (مقاطعة) اكل ؟ الاكل شبعانة منه الكلاب .
السلطان : لكن الناس مش لاقياه .. ما تسيشى دى .
الزوجة : بتهددنى ؟ !
السلطان : لا . لكن بانكرك بالواقع .
الزوجة : لا . انت بتكرسى بالماضى .
السلطان : ايوه بانكرك بالماضى .

للزوجة : والماضى احسن من النهاردة الف مرة يوم ما كنت
تاعده مع اهلى فى البيطن برعى العمم كنت سعيدة
اكثر من النهارده الف مرة يوم ما كنت بائسى وانعب
واعرق كنت اجى آخر النهار الاتى النوم ملوعيسى
وكتت سعيدة .

السلطان : كده ..
الزوجة : ايوه . كان كل شىء فى حياتى له طعم .. النوم .
الاكل .. الكلام .. الضحك .. وقسمها بالله كنت
سعيدة .

السلطان : كنت سعيدة ..
الزوجة : ايوه ايوه .. انت فاكرك لما تملالى الدواليب فساتين
ابقى سعيدة ، ماحر لما نعرمنى جواهر وفلوس
وهدايا ابقى سعيدة ،

السلطان : انت عاوره ايه بالصبط ؟

الزوجة : انت ناسى اتجوزتني اذاي ؟ منظر ك وانت على الحصان والفرسان محلوطينك ، فاكرك نفسك مهم .
وبصيت وشفتني وتعدتم تتكلموا وتضحكوا وانا سامعة كل كلمة . زوج هلت أبوها يا مسرور .
والراجل الغلبان ضعيف ما يقدرش يقول لا . . .
وملكاتش علوز يقول لا . . كان علوز يفتنى الفقر عنبه طول عمره .

السلطان : اسكتي . .

الزوجة : لا . ليه اسكت ؟ من الجبال والفيضان والدنيا الواسعة على المنحرف . . ها . . ها . ا السجن اللي بتسميه القصر . حموها ونفسوها واحرقوا هدموها اللي لابساها . . احرقوا هدموها اللي لابساها . انا ؟

السلطان : انا ما تلتشي كده . .

الزوجة : قلت ا زيوها وقدموا هالي في طبق وارموا عليها عطر كثير . . انا . ؟

السلطان : انا السلطان . . هو الراديو الملمون اللي حاطاه تحت المائدة . . هو السبب في كل البلاوى . . كان لازم اخده منك واكسره . .

الزوجة : وانا اجيب غيره .

السلطان : اكسره ا كان لازم امنع دخوله خالص من الحدود واللى ينظبط معاه اقطع رقبته كان لازم امعل كده . . الراجل يعمل غلطة واحدة يقعد يدفع تنها طول مبره لكن دلوقت ها عمل اللي كان لازم امعله من زمان (مناديا) يا كهرماته .

(تدخل الكهرماته)

الزوجة : (صارخة) اطلعي برا . (تخرج)

السلطان : يا كهرماته (تدخل الكهرماته) .

الزوجة : (وهى فى اقصى درجة من الغضب) اطلعى برا .
(تخرج) .

السلطان : طيب انا حاعرف اتصرف ازاى (يندفع خارجا) .
(تسد عليه الطريق) انت علوزه ايه منى ؟

الزوجة : انت مش نازل النهاردة .

السلطان : ما اقدرش يستحيل . القصر سجن .

الزوجة : (ساخره) رائع .. رائع .. القصر سجن .
(صارخة) السجن انا قاعدة فيه وانت هتتعد
تسلبنى .

السلطان : اوعى (تسرع الى احد الابواب الوهمية وتغلقه
بالمفتاح وتضع المفتاح فى جيبها بهجم عليها ،
تراجع) .

الزوجة : طب مد ايدك على وانا ارقع بالصوت والم عليك
الحرس والجوارى والحواشى واخلى اللى ما
يشترى يتفرج ..

السلطان : وطى صوتك .

الزوجة : قرفتنى امبارح كان عندك شغل واول كان عندك
زوار واول اول واحد صاحبك مات .. انا عارفة
انت بتروح نين ؟

السلطان : اسكتى .

الزوجة : ايوه . انا عارفه انت بتروح نين .. يا راجل يا ابو
عين زايغة . دا انت عندك فى القصر فوق القلتميت
جارية وولادك بقوا رجالة (يندفع نحو الباب محاولا
كسره) . طب اكسره كده وشوف اللى يجرى لك
(يفشل فى كسر الباب) طيب قسما بالله لو عديت باب
السراية . (يبدأ فى تسلق جدار مستخدما فى ذلك
مقعدا يفقد توازنه يسقط من فوق المقعد على
الارض . الزوجة تستفرق فى الضحك تخرج وما

زلقا نسمع ضحكاتها العميقة . ويبدأ في جمع نفسه من فوق الأرض ولكن يجهد مكلنه عندما يدخل مسرور غاضبا (مما حدث في أول المسرحية) وفي صحبته المضحك وحادم يحملان أرائك ووسائد يضعانها فوق مستوى في مقبلة المسرح) .

المضحك : باتوك ايه يا ولد يا سيف (السيف غاضبا) ولد (يدور حوله محاولا اضحكه لا يضحك — أخيرا ينق على صدره) الكيو بكام من دا مشفى (يهجر غضب مسرور يجرى وراء المضحك شاهرا سببه . يخرجان من المسرح) .

(يدخل خادم ثانى وهو يحمل مزيدا من الوسائد . يعد الحادمان الجلسة) .

خادم ١ : السلطان يا ولد آخر عكته الليلة .

خادم ٢ : والله الواحد لو عنده حرمه زى اللى عنده ..

خادم ١ : والله العظيم ما اروح الشغل حتى .. اكل ونوم يس .

خادم ٢ : يا جدع خليك مهذب فى كلامك . فيه ناس قاعده فى الصلاة .

خادم ٢ : صيب والله العظيم ما استيهيا .. (ينظر اليه الآخر) راكمه عفريت اسمه الشرع لا يمكن يتعد فى السراية .

خادم ١ : وجبت له تلفزيون .

خادم ٢ : الا التلفزيون . مرة شاف بنت من اللى بيطلعوا فيه . سالها من باب العلم بالشيء اسمها ايه البست دى . ما خلصش يا بى ليلتها .

(يدخل الابله)

الابله : اولاد . السلطان رجله تكسرت .

- خادم ١ :** لازم وقع من على السرير .
- خادم ٢ :** لا كان يلعب كورة .
- الابله :** لا . لا . لا . نط من فوق السور . دب . مراته مسكت له القشة . وتلتفت مرة وراه والسكرماته .
يا حفيظ . جرى . نط من فوق السور . دب وقع
ما نطش زى الشوال . (الصبي يلحظ السلطان
وكذلك خادم ١) .
- خادم ١ :** هو مين يا ولد . ؟
- الابله :** الجنائنى .. الجنائنى طلع الشجرة .
- خادم ١ :** الشجرة ؟
- الابله :** ايوه .. كان رايع يجيب لى من هناك بقرة .
- خادم ١ :** بقرة ؟
- الابله :** آه .. تملأ وتسقينى .. بالمعلقة الصينى .. ايوه
والله العظيم . (السلطان يقف . يندفع نحوهم .
الجميع يجرون من المسرح السلطان يجلس
ويصفق) .
- مسرور :** (داخلا بسرعة) عبدك بين ايديك . (يدخل
المضحك) .
- السلطان :** على يقاضى القضاة .
- مسرور :** فوراً يا مولاي ..
- المضحك :** يا اخى استنى .. خيراً يا مولاي ..
- السلطان :** على بالقاضى .
- المضحك :** حلمك شويه .. انت هتاخذنا فى دوكة ولا ايه
(شبح ابتسامه على وجه السلطان) عاوز منه ايه
القاضى . ؟

السلطان : (صارخا) يا ولد (الى مسرور) روح ..

المضحك : الله لما تستدعيه دلوقت هياخذ اوفرتايم .. الساعة ساعتين عقد العمل الفردى كده مادة ١٦ . آه . اوفرتايم . هات يا ولد . (يدخل خادِم يحمل شيشة هائلة جدا) الشيشة يا مولاي . (الخادِم يجلس ويضبط الشيشة كما يفعل أولاد البلد وياخذ نفسا ثم نفسا) .

السلطان : (صارخا) يا ولد (الى مسرور) روح ..

الخادِم : باظبطها لك . دخان حلو صحيح . انتفضل .

السلطان : روح هات شاي اخضر . (يخرج الخادِم) .

المضحك : (يقدم له الشيشة) تفضل يا مولاي .

السلطان : منمت . منمت كل شيء في الحياة .

المضحك : تفضل يا مولاي .

السلطان : منمت الحياة نفسها .

المضحك : عندي ما يضيع السأم .

لا . ابدا . انتظر . أنا عندي فكرة .

السلطان : وكل افكارك بتموت قبل ما تتولد . الحياة نفسها

امراة عقيم . عجوز قبيحة حمقاء وغبية . كل شيء

في العالم ميت الا الزمن . الزمن الملعون .

المضحك : مولاي . مولاي اسمع .

السلطان : الزمن الملعون . هو الوحيدة الحى لا يغفل ولا ينام

.. آه ..

المضحك : مولاي هيا بنا الى البستان .. الزهور والاشجار

والطيور .. والسماء والكواكب والنجوم . والقمر

مسافر وحيد بين الغيوم (السلطان لا يسمع) مولاي

.. التلميت سرية والجوارى وكل واحدة في مقصورتها بالامر في التغير . وأنا وانت لوحنا .. من غير ما حد يدري من ثقوب الابواب تفرج من غير ما يشوفونا كمثل الاطفال .. ولا الغلابى ولا اللصوص .. (يحججه بنظرة قلسية) كما اللصوص . أصلى عدم المؤاخذه .. المال الحرام لنذ (يهمله) أنا عارف . انت علوز تحب من جديد بنت سنها ١٤ سنة . ورور ..

السلطان : (صارخا) سرور .

المضحك : (مكحلا بأسلوب السلطان) اقطع رأس هذا الكلب . (الى السلطان) والنبي تأمره بقطع رأسى . ابوس ايدك . أنا قرغت تمام .. يلعن ابودى شغلة .

السلطان : (يضحك) الله يلعنك ..

المضحك : أنا باتكلم جد . والنبي تأمره بقطع رأسى (هازلا) والنبي . طب تأخذ كام وتأمره ؟ (السلطان يضحك تماها) خذ نفس . خذ كمان (للجمهور) اكل العيش مر .

السلطان : (وقد غاض ضحكه) آه .. حظيت ايدك على الجرح .

المضحك : (حادا) أنا ؟

السلطان : آه ..

المضحك : أمى ؟

السلطان : بلوقت (بحزن عميق ويده تتحرك على شعره الرمادى) ولكن وا اسفاه . (مصطعما البهجة) احكى لى حكاية . اى حكاية شرط تكون سعيدة .

المضحك : (بلؤم) وفيها حكمة ولها قصد . (يصفق مستدعيا الممثلين) .

(تتدفق على المسرح فتيات لابسات أثواب بيضاء •
يرقصن في حركات أنسيابية جميلة وكاتهن في غلبة أو
بستان) •

— وبالأغاني والجواري

— والحب بعد الخمام

— والسلام والكلام •

— والقبل ما احدى القبل

يضحك ويخرجن واحدة وراء الاخرى •

(المسرح يظلم ببطء فوق السلطان وحاشيته

المضحك ينحنى على السلطان ويهمس شيئا في اذنه

— السلطان يعترض ولكن المضحك يصر :•

السلطان يبتسم ويوافق) •

(المضحك يخرج ويعود فوراً وهو سعيد بما فعل)

الزوج : (يدخل من الجانب المقابل من المسرح وهو شاب

مدلل مندش الثياب ذو جمال انثوى وفي يده طبق

به ملبن عليه طبقة كثيفة من الدقيق الذى يتناثر على

ثيابه الملونة • فيزيحه كل مرة بأطراف أصابعه •

يحى السلطان بالحناءة هائلة • يستأنف الاكل بيدو

على وجهه الضيق لعل طعم الملبن لم يتفق معه) •

السلطان : (مسرورا) امين سر خزنتنا •

المضحك : ممثل عظيم • بياكل كويس جدا •

الزوج : (منابيا) زبيدة • يا بنت (لحظة) راحت عين البنت

دى ؟ (يخرج) •

الزوجة : (تدخل وتحى السلطان بالحناءة غاضبة ثم تمضي

الى عدد من الزهريرات لتنظفها يتصاعد الغبار عند

التنظيف تعطس • السلطان يضحك • تنفضب

صارخة) •

يا كهرمته . (هي نفس الكهرمته السابقة)
تدخل ووراءها رتل من الخدامات)
التراب على الاواني بالكوم .

احدى الخدامات : احنا منفضينه النهاردة .

الزوجة : (منفضه عليها) مين اللى سألت انت . ايه ؟
وانت ؟ مين اللى قال لك ما تحطيش المالحيه فى
الثلاجة آه ؟ (الخادمة تحاول الكلام) انا عاوزة
اعرف مين اللى قال لك . ان كنت جوهرة انا اقطع
رقيبتها ولا عماد . هي لازم عماد . والله لا طردها
النهاردة الحرامية .

(الزوج يدخل على الصباح ويحاول ان يوقف
المونولوج) .

اسكت انت (للخادمة) اخرسى ما تتكلميش حالص .
احنا جايين الثلاجة ليه ؟ آه ؟ ردى على ؟ (الخادم
تبدأ فى الكلام) ما ترديش على . اوعى تفتحى بك .
ايوه نخط فيها كل حاجة . ايوه الطرشي والفجل
والقله كمان . ايوه . املى القله ميه وحطبيها جوا
الثلاجة . اخرسى . هتفتحى عينك فى كمان . انا
اللى باشتغل عندكم خدامه ايوه كل حاجه تتحط جوا
الثلاجة ايوه كله حتى الهدوم .

الزوج : (منفجرا) بس . حيوانات .

السلطان : عفارم عليك

الزوجة : (تدفع الخدامات خارج المسرح ووراءهن الزوجه
ولكن بعد ان) ملتفتن فى شئون البيت فاهم .
اوعى تنطق (تدفع خارجة ولكن الزوج يوقفها)

الزوج : تعالى هنا (ومن وقت الى آخر يدكرها المخرج بوجود
السلطان وحاشيته)

- الزوجة : علوز ايه ؟
 الزوج : باقول لك تعالى هنا
 الزوجة : وأنا باقول لك علوز ايه .
 الزوج : الملين ده فيه مستكه . ؟
 الزوجة : امل فيه ايه يعنى .. شطه ؟
 الزوج : طب على الطلاق مافيه مستكه .
 الزوجة : ميت مره قلت لك ماتحلفش بالطلاق ..
 الزوج : انا ماتحلفش بالطلاق .
 الزوجة : لا حلفت .
 الزوج : طيب على الطلاق ما حلفت ..
 الزوجة : اديك حلفت ايه .
 الزوج : انت هتعمدى تضايقتى ليه . طيب على الطلاق
 ثلاثه ما انا واكل منه .
 الزوجة : (تسرع اليه وتذله كما لو كان طفلا بين يديه)
 انت زعلت منى ؟
 الزوج : (مقتلا) ما انت مسميت اللقبه على الواحد .
 مافيهش مستكه .
 الزوجة : طيعا .. انت علوز يكون فيه ايه .. شطه .
 (يتقسم) خلاص فيه شطه ؟ هتودينى فين الليلة ؟
 اه ؟ برضه زعلان ؟ باقول ايه ؟ نتمد فى الجنينة ولا
 نأخذ مركب ونتفصح على البحر ؟
 الزوج : وناكل سك مشوى ..
 الزوجة : وندخل بستان الزهور ..
 الزوج : ونسرق منه ورد .
 الزوجة : على الاغنى والجوارى .. الى فيه .. يا سلام ..
 الزوج : والاكل يا حبيبتي ..
 الاكل فى البستان تحت الشجر .. يا لله .. يا لله
 يالله اجرى (يسرع الى الملين ويكل منه)

الزوجة : (وهى تدق على صدرها) يا مصيبتى .. انت
اكت منه ؟

الزوج : الله ! ماله ! مسموم ؟

الزوجة : بقيت طالق .. طالق ..

(تندفع خارجة من المسرح)

الزوج : (وراءها) بنت . البنت اتجننت .

(تدخل الزوجة وقد غطت جسمها من اعلى راسها

الى اطراف قبعيها بملاءة سرير حمراء بلون الدم

— تندفع وراءها الزوج) زبيدة ..

الزوجة : (من بعيد وهى تحذره من الاقتراب منها) حرمت

على . حرمت حرمة الام والاخت .

الزوج : (مندفعاً اليها) زبيدة اعقلى .

الزوجة : (تجرى منه) اوعى تحط ايدك على . لا انت جوزى

ولا انا اعرفك . مرجاته . مرجاته . الحقيقى .

مرجاة : (تندفع فلا تكاد ان ترى الزوجة فى شكلها الجديد

حتى تصرخ مستغيثة) النجدة النجدة يا رجال .

الزوجة : مرجاته

مرجاة : (وقد تسمرت مكانها برعب فظيع) بسم الله الرحمن

الرحيم . اشتاتا اشتاتا . يا رب كافر ولا موحد

بالله .

الزوجة : مرجاة

الزوج : (لمرجاة) اطلعى برا .

مرجاة : (تولول) يا مصيبتى .. (تسرع الى احد الابواب)

(تسد عليها الطريق فتسقط مرجاته على الارض

وهى تولول) انا فى عرضكم يا اسيادى انا غلطانه

يا ناس . حرام عليكم .. وليه مالياش حد (تنطق

بالفاظ لا معنى لها ومنقطعة)

الزوجة : مرجاته (تكشف عن وجهها)

مرجئة : (تغيق رويدا .. رويدا .. تفتح عينا واحدا . ثم تنظر ثم تغلق) انت ؟ !

(تبتئ في صدرها) انت . برج من عقلى طار ..

الزوجة : مرجاته طلعى الراجل دا من هنا .

مرجئة : اه ؟ بتقولى ايه يا أختى .

الزوجة : طلعى الراجل دا من هنا .

مرجئة : برج تانى من عقلى طار .

الزوجة : مرجاته .

مرجئة : اصطبحت بوش مين النهاردة (تندفع فجأة جارية

الى احد الابواب ولكن الزوجة تسد عليها الطريق)

اشرب كباية ميه واجى .

الزوجة : طلعى الراجل دا من هنا .

مرجئة : (للزوج وكنتها الله) اطلع من هنا .

الزوجة : طلعيه حالا .

مرجئة : (صارخة) اطلع من هنا (ثم يتزايد عنفها) اطلع

برا . (تدفعه) اطلع برا . يالله بلاش رمى جت

برا . (ولكنها فجأة تصرخ مرتدة على الزوجة)

دا جوزك يا بنتى . جوزك

اه برج ثالث من عقلى طار .

الزوجة : طلعيه برا .. لا جوزى ولا أعرفه .

مرجئة : لا جوزها ولا تعرفه .. بنتى سلامة عقلك . وايه

اللى لايساه ؟

الزوجة : طلقنى ياداده .. لا جوزى ولا أعرفه .. طلقنى

ياداده .. طلقنى بالثلاثة ..

مرجئة : انت بتطلقتها .. وتسوى ايه من غيرها ..

الزوج : ابدأ ملخصلى .. خدى منى آخر الكلام .

مرجئة : (وهى ترحف عليه) انت (تهدده بزهرة)

الزوج : مش انا والله العظيم . دا الملبن . الملبن هو اللى

مرجئة : (صارخة) برا .. (تدفعه)

الزوج : الملبن مش أنا .. الملبن هو الى طلقها ..

- مرجانه :** يالله . لم هدموك ورينا عرض كتافك .. يالله .
- الزوج :** مرجانه . الملبن .. الملبن مافهوش مستكه . والله العظيم مافيهش مستكه . ملح .. ملح . يا مرجانه ملح (يفرج)
- مرجانه :** (مرجانه تمسح يديها معا وهى سعيدة تماماً باحدث) اطرد لك مئين كمان .
- الزوجة :** (وقد رمت الملاة تبدو كئيبه جدا تتحرك فى المسرح ببطء ثم تتقدم الى الملبن وتتذوقه جاده) دادة الملبن دا فيه مستكه ؟
- مرجانه :** دوقينى يا اخنى (تذوق) مافيهش اثر المبستكه . ليه ؟
- الزوجة :** هو راح نين يا دادة ؟
- مرجانه :** مين ؟
- الزوجة :** الراجل .
- مرجانه :** الله ؟ كرشته . المركب اللى تودى .
- الزوجة :** كرشته خالص يا دادة ؟
- مرجانه :** حلف عليك ولا لا . ؟ قال جات منك يا جامع . واخذين ايه من الرجالة قطيعة . ماوراهام الا للنكد .
- الزوجة :** الحقيه يا دادة . اندهى له .
- مرجانه :** طلع من السراية .. اجيبه مئين ؟
- الزوجة :** طلع خالص ؟ وانا . انا هاعمل ايه ؟ هانام فى السرير دا كله لوحدى .
- مرجانه :** هتخافى يا اخنى اطمنى .. من الليلة هاتيك فى حضنى .
- الزوجة :** (تطبق على وجهها وتصيح الما) او . . . (تخرج مرجانه وراءها)
- السلطان :** جميل . جميل
- المضحك :** مسرحية مش بطالة ؟

السلطان : لا كويسة جدا لغاية هنا كويسة جدا . لازم الناس تتعلم الحرص في الكلام ..

(المضحك يحاول ان يتكلم السلطان يمنعه لدخول الاب)

الاب : (يدخل والد الزوجة ومعه الخير)
والله لاوديه الولد المفترى . عشان الملبن يطلقها ..

(يجلسان بعيدا عن السلطان) والله لازوجها من اول عابر سبيل . هاتولى اول عابر سبيل . على باول عابر سبيل هاتوا لى ..

الخير : الله ؟ مش لما يعبر ..
الاب : السكة تقطعت . لازم اؤديه . لا حول ولا قوة الا بالله . مانيش عابر سبيل .

الخير : افرض طلع لك حرامى .
الاب : ازوجها له . الله يلعن الملبن .
الخير : ملبن ايه ؟

الاب : ملبن اختلفوا عليه .
الخير : حلو ..

الاب : مانيش عابر سبيل . وغضبى قرب يخلص . لازم اقعد غضبان لغاية ماييجى عابر سبيل الحقونى بعابر السبيل .
الخير : وهتعمل ايه معاه .

الاب : (بصوت خافت) هو مين ؟

الخير : (يقصد الآخر) ايدا .. بتاع الملبن ..

الاب : ... آه ؟ ولا يهمنى .. لازم اؤديه .

الخير : والـ (يحرك يديه بما معناه والفوس . الاب ينظر ثم يتجاهل النظرة ولكن الخير مستمر فى التعبير بيديه . الاب يسترق النظر فيضطرب ويشد غضبه وتمضى الحركة حتى التشبيع) .

الاب : (منفجرا) لم ايدك ..

- الخبير :** (في نفس اللحظة تدخل امرأة هائلة الجرم ظاهرة
الشراسة - تصرخ) فرجت .
(يجري وراءها) هنتمشي كلب .
- الاب :** يا جدع تعال هنا (ولكنه امسك بالمرأة فتصرخ في
وجهه صرخة مرعبة) ايه ؟
- (الخبير يجري معها وهو يموت رعبا الى آخر
المسرح . الاب يضحك وكذلك السلطان وحاشيته
الا مسرورا)
- الخبير :** (وهو يعود الى مكانه) مت يا ولداه .
- الاب :** (بعد لحظة) والولد الردي البطل . الف مرة قلت له
كف عن الحلف بالطلاق . كف عن رمي اليهين .
وشاهيندر التجار في المدينة . لا اخلاق .. ولا
دين .
- الخبير :** انا استأجر .
- الاب :** ايه .
- الخبير :** استأجر .
- الاب :** (بانتمناز) استأجر ؟ عربي دي ولا فارسي .
- الخبير :** استأجر يعنى .. فيه جماعة مستييني .
- الاب :** هتلاقهم هنالك كل ليلة . اتعد .
- السلطان :** (وعد ثار) الله ! ما تدخلوا لنا عابر سبيل . انت
يا جدع يا بتاع المسرح .. انت يا جدع ..
يا اسطى .
- مدير المسرح :** (متنعما الى الداخل وهو فتوة) ايه .. ايه ..
(ينهجم على الخبير) .
- الخبير :** ماتدخل الجدع عابر السبيل .. الله ورائنا مصالح
- مدير المسرح :** مش شعلك . انت تحمل دورك بس (يتراجع الى
داخل المسرح ويعود فورا وهو يدفع ثلثا رث
اللابس حافي القدمين سنة ٢٥ سنة) ادخل ياخي
وخلصنا (الثلث يقاوم) رينا يتوب علينا من دي
ثقله .

(الشاب يجد نفسه فجأة وسط المسرح . ينظر ثم فجأة يتحرك خارجا . الأخير يلاحقه ويعود به وهو قابض عليه) .

الشاب : (متحملا) انتم عاوزين ايه بالضبط ..
الأخير : اقعد هاتجوزك .

(الشاب يجلس ثم يهم واقفا)

مسرور : (يمد يده الهائلة ويمسك كتف الولد أو ذراعه الولد يحاول التخلص ولكن بدون نتيجة)

الأخير : ايه رايك ؟ عز الطلب .

الأب : ما اجيله ؟ كأنه فلقة تمر .

الأخير : وصايع .

الأب : عال المال

الأخير : وغريب . مش من بلدنا ..

الأب : فعلا فعلا ولا من درى ولا من سمع .

الأخير : وشنبه لسه ماخطش .

الأب : لا . هو حالى شنبه

الأخير : لا ماخطش .

الأب : لا . باتقول لك حالته

الأخير : ماخطش

الأب : خط .

الأخير : ماخطش . حاجة غريبة . هاتعرف فى الحاجات دى

اكتر منى . تعال يا ولدى

(الولد يتحرك نحوهم بحذر حتى اذا ابتعد عن

مسرور وعنهما اطلق ساقيه للريح)

حرامى !

الأب : حرامى . حرامى !

السلطان : حرامى ، حرامى !

(يمر خلفية المسرح فتيان ونساء واطفاله يجرون

جميعا وهم يهتفون حرامى ، حرامى ثم يعودون

بالشاب وهم يضربونه)

الشباب : (مهتدا) ما اكونش راجل من شهر راجل ان
ما وريتنكم واحد واحد (يجلس) واحد يدينى
سيجارة .

الاب : (يعطيه سيجارة ويشعلها له) دا احنا هنبقى
نسايب .

الشباب : آه آخذ يا عم سيجارتك (يلخذه منها نفسا كبيرا)

الخبير : (هلمسا) ما رايك فى من يعطيك الف دينار .

الشباب : والبى تدينى نلس اتعشى به .

الخبير : يا ولد انا باتكم جد .

الشباب : وكتاب الله انا باتكم جد كمان

الاب : وحلة بالف دينار .

الشباب : (ساحرا) وجرمة . حله وحافى ؟ بليخه شويه .

الخبير : ومزوجك الليلة

الشباب : اه .. هو دا المطب اراهن ..

الاب : من عيله كبيره جدا .

الشباب : لازم اشاور امى الاول .

الخبير : عروسى اجمل من القمر

الشباب : برضه لازم اشاور اهنى الاول

الخبير : وعلى الشعر والموسيقى

الشباب : برضه لازم اشاور اهلى الاول

المضحك : ومعداها ومهداها . والورد فى الخدود . لحمه كندوز

والنراوله (وقد ادرك غضب السلطان) والتفاح ..

والشمام الاسماعيلوى ..

الشباب : برضه لازم اشاور اهلى الاول .

الاب : متحليه يشاور اهله مات اهلك

أشباب : (في أسلوب مصري) أنت بتزعم ليه ؟ يا فتنة
عندك ؟

الخبر : أنت متين يا ولد ؟

أشباب : اسمع . اوعى تقول ولد فاهم ؟

أبو لطف : (لمسرور) أسأله اسمه ايه .

مسرور : (مهددا بطرف سيفه) اسمك . . اسمك . .

أشباب : علاء الدين .

مسرور : من انتهى بلد .

أشباب : من الخضرا .

المضحك : (مندفعاً الى قلب المسرح) أم الدنيا . الله أكبر . .
(يصفق)

أشباب : (قافزاً ليرد التحية) ويغداد . يغداد بلد الرشيد .

المقنن : (يدخل المسرح) ودمشق .

جميع : ألف مرة (لا يشترك السلطان ولا الخبر في الهاتف)
مسرور يأخذ وضع استعداد بالسلاح ويظهر جنوده
مسلحون آخرون ومواطنون عاديون)

خير المسرح : (داخلا) وتونس الخضرا .

— ألف مرة .

(تتوالى الهاتفات والمخرج أن يدخل جموعاً)

— وعلمان

— ألف مرة

— والجزاير

— الجزاير

— الجزاير بلد المليون شهيد .

— ألف مرة

— والمغرب الحلوة .

- الف مرة .
- ولابد من صنعا . .
- الف مرة .
- ارض العرب الف مرة .
- الف مرة .
- الاتدال لا . .
- لا . لا . لا . لا . لا .
- الاتدال لا — الف مرة
- الف مرة .

مدير المسرح : يا اسيدنا . يا اسيدنا !

الشباب : ننحى يا جدع . . صنعا . الف مرة .
— الف مرة

مدير المسرح : يا سيدنا جوزوا البنت وخلصونا (الجند يخرجون والجموع)

الخبير : تعالى يا ولدى . . من اى قبيلة فى الخضرا ؟

الشباب : قبيلة ذ والله ماعندناش الصنف .

الخبير : (وقد اخذ الامر على اته هزل) والله جد .

الشباب : ايوه والله العظيم . كان فيه لكن جبر (يقبل يده وجها وظهر كاته بائع) عندنا بلاد مدن . . وارض . .

وزرع . . ومصانع . . وسدود ذى الجبال

الولد دا ما يعرفش الفشر ابدا .

الاب :

الشباب : فشر ؟

الخبير : (يهنته) طيب . طيب .

الشباب : سدود .

الاب : طيب . طيب . خالصنا .

الشباب : سدود . وورش . ومصانع . ومداخن ومضارب

ومزارع ومطاحن . و . .

الخبير : طيب خالصنا .

الشباب : امال . احنا بنلعب . :

الخير : ووالدك . اسم الوالد . والوالدة . والسن
والوظيفة

علاء : (مشيراً الى مسرور) والجدع .. دا بيعمل ايه
هنا .

الاب : بيتفرج .. مالكش دعوه به .

علاء : الله . يمكن هو له دعوه بيه .

الخير : لا . لا . مالش .

علاء : الله لكن دا في ايده سيف ؟

مدير المسرح : (يدخل المسرح) كومبارس .. بيشتغل كومبارس .
الليلة بريال .

علاء : والله جد ؟

مدير المسرح : ابوه . منظر بس . ما يعرفش يقول كلمتين على
بعض .

علاء : يعنى مش مؤذى .. لا يهيش ولا يعض .

مدير المسرح : ابدا .. ابدا .. بس انت ماتمكسوتس .

علاء : والنبى اروح اجيب له سودانى . (يعب ويتحرك)

الخير : تعال هنا .

علاء : (بعد اقترب من مسرور) طيب والله احسن من

وحش الشاشه فريد شوقى (مسرور) مرحب هو

مايطقش بيه ؟ مرحب يا عمما (مسرور لا يجيب)

الو . (يثق على صدره .. مسرور بيدى حركة

صغيرة ذات طابع ميكيفيكى يحذر) الجدع دا اكيد

بيشتغل بزمبلك مين بيملاه ؟ ! مين بيملاه ؟

الخير : قلت ايه .. الف دينار .

علاء : يفتح الله

الاب : وحلة .. حلة بالياتوت واللؤلؤ .

علاء : يفتح الله ..

الخير : وقصر .. غير الجوارى والجوارى .

- علاء : يفتح الله
الخبير : ويستأن ملين فواكه .
- علاء : يفتح الله .
الاب : (مستقرا) امل عاوز ايه ؟
- علاء : عاوز اتعشى بخرب بيوتكم .
الاب : بس .
- علاء : (بيرود) آه .. بس ..
الخبير : (يخرج ورقة ملفوفة من جيبه) طيب وقع هنا .
- علاء : دا تمن العشوة (بيرود) مش كده ؟ (يوقع)
الاب : مش تقراها .
- علاء : واقراها ليه ؟ ايه ياخذ الريح من البلاط .
الخبير : مقدم صداق مائة الف دينار .
- علاء : لا .. بسيطه ..
الاب : مائة الف .
- علاء : تحب امضى لك على مليون ؟
الخبير : تطلقها او تدفع مايه الف دينار
- علاء : هاطلقها حتى اذا ادبتونى مليون .
الاب : ياقتيل الحياء .
- علاء : أنا ما اتجوزش بالطريقة دى . احنا مائاخذش غلوس
من وحده حرمه .. انا راجل عندنا عيب الحاجات
دى .
- الخبير : طيب وقع هنا يا راجل .
علاء : (يوقع) اهه
- الاب : هاتديك الف دينار ساعة الطلاق .
- علاء : عشونى يا ناس .. ابوس ايديكم .
الاب : ولكن ويمين الله اذا قريت منها ..
- علاء : حوشوها عنى انتم ..
الاب : يا طويل اللسان ..
- الخبير : روق روق . مبارك يا بنى .. اذهب الى بيت
زوجتك .

- عسلاء : الله .. ايه الناس دى . عاوز اتعشى .. (لحظة)
السلطان : (مصفقا) ملخية يولد ..
مسرور : ملخيه .
المضحك : ملخية
الخبير : ملخية
الزوج : (داخلا لسمع الهاتفات - يهتف) ملخية ..
(للخبير) ليه ؟
فتاة : (تطل داخل المسرح) بالارانب ؟
اخرى : (وراءها فورا ومن مكان آخر) ولا بالبط ؟
اخرى : (كما سبق) ولا بالحمام ؟
اخرى : (كما سبق) ولا بالفراخ ؟
اخرى : (كما سبق) ولا باللحمة الضانى . ؟
(الموجودون على المسرح كل يطلب حسبا يترامى
له .. ثم يدخلون فى صراع مع بعضهم البعض يرفع
الصوت . وكل يحاول ان يتسيد الموقف حتى
يصبح المسرح سوقا من الضجيج والهتافات
والاشارات)
السلطان : (صارخا باعلى صوت) باى حاجة يخرب بيوتكم .
(التيات يرددن : ملخية باى حاجة .. باى حاجة
.. باى حاجة .)

(ستار)

الفصل الثاني

انغام حزينة من مقصورة الزوجة . العروس تزج الستائر وتقف مالباب وفي يدها هود أو آلة موسيقية مما كان يستعمل أيام الرشيد . ولكن مرجاته تنمغ الى وسط المسرح وهي في نوب مخيف وترقص رقصة كالشيطان رقصة القزع . اتبها نوع العروس وتنمغها الى غرفتها حينئذ يظهر الشاب على الطرف الآخر متنقش عليه في رقصتها الهستيرية الخيفة الشاب يتراجع . والغفم يستغف من جديد مرجاته تسرع الى بلب المقصورة .

— (هلمسة في صوت له فحيح) اوعى منه
تقرى !

الزوجة : (من الداخل في صوت حزين جدا) انا كنت في
انتظاره ..

من زمان .. من زمان ..

مرجاته : (تدور دورة ثم تهمس كما سبق) اوعى منه
تقرى .

كل جسمه مليان جرب ..

الزوجة : (مندفعة الى وسط المسرح — في قزع) لا .. مش
صحيح .

مجانة : وادى العلامة في ايدى .. كبريت .

الزوجة : كبريت ؟ ليه يادادة هتحرقوه ؟

مرجاته : (برقة نسيية) لا . لا . لا . مستحيل . عفريته
يطلع في السراية .

هسادى له حق الدهان دوا .

يدهن جسمه من فوق لتحت ..

- ليعدى الخدم والطواشي . والجواري
سمى ..
- الزوجة :** أوف ريحته وحشة موت . انتظري !
(تجرى الى مقصورتها وتعود) خدى .. قرنفل
والورد والعنبر .
- منى للمجهول هدية (تكاد ان تبكى)
- مرجانه :** (وقد ذابت قسوتها) يقطعنى !
- الزوجة :** هو منين يا دادة .. القريب ؟
- مرجانه :** مش من دى البلاد .. حذرى .
لا من دمشق ولا من بغداد .
- الزوجة :** عرفت . من الخضرا يا دادة اكيد .
طويل يا دادة واسمر وجلو . آه . ؟
- الرجال فى الخضرا يا دادة لهم كلام .
حلو ذى الشهد .. جميل
- مرجانه :** (صارخة) عيان !
- الزوجة :** شففيه ؟ انت شففيه ؟
- مرجانه :** ان شالله ما تشوفى وحش .
الشحات اللى بيقتعد على ناصية الجامع .
أحلى منه ألف مرة .. صدقينى .
- الزوجة :** (فى حزن عميق وهى تعود الى مقصورتها ببطء)
اوه .. الحلم مات وهو فى البطن جنين .
- (تدخل — تتصاعد الموسيقى عود حزين حنون
فيه شوق ونجوى)
- مرجانه :** (كالمغربية) الموسيقى . الموسيقى الملعونة
الموسيقى لغة العاشقين . (تقف بقرود)
- (ولكن الموسيقى تتصاعد يظهر الشاب من جانب
المرح الآخر تنفض عليه مرجانه فى حركة شبه
راقصة) اياك . اياك عينك حيلك تقترب من دا الباب

ورا الباب العروسة .. والرجال ..

الف من الوحوش الكواسر ..

مسرور وكل صبيان مسرور (تدور حوله)

علاء : ابعدي عني .
مرجانه : بينك وبينها قتالين القتلة ورجالة السلطان
وشاهيندر التجار .

علاء : وانا مالى ومالها .

مرجانه : اسمع . ورا الباب دا هي العروسة مستنظرة
او عاك تقول تهت ولا ماعرفش السكة . ولا كنت
عاوز تقضى غرض ولا الدنيا كانت ضلحه

علاء : انت عاوزه منى ايه ؟
مرجانه : انا خايفه عليك ذى ضناى . العروسة بعيد عنك
جريتته .

علاء : ومائة الف دينار مقدم صداق جريته .

مرجانه : وادى البرهان .
حق كبريت .. ولبان نكر وودن غار .. شم .

علاء : اوف . روحى هاتى المانون .

مرجانه : على ريحتها والمنظر .

علاء : هاتى المانون (يتحرك خارجا تمسكه) .

مرجانه : تصعب على الكاثر .

علاء : انا نفسى هاروح للمانون (يتحرك)

مرجانه : لا . لا . استنى المباح رياح . لازم اجيب لك
تتمشى .

علاء : لا . عدلت . كنت عاوز اتعشى لكن نفسى اتسدت .

مرجانه : عنديا ملخيه باى حاجة .

علاء : لا . مش عاوز أكل .

مرجانه : يعنى مش متخلينى ادور وشي وتشك مسحب فى
المشاية دى ورايح على الشبك دا ومن ورا الستائر
تبص عليها وتقر على الباب .. وتقولها ..

علاء : (صارخا) روجى (بختفى)
مرجلته : (نفث لحظة ثم تضحك ضحكة سعيدة ثم تتوقف فجاءه عن الضحك) خوى تروح عليه نومه .
 (يندفع الى داخل المسرح الزوج الاول - تنفض عليه مرجلته كالصقر)
 عندك رايح نين ؟ اذاي تدخل بيت ست متجوزه .
 اطلم بره ..

الزوج : مرجلته

مرجلته : برا .. لا صرخ والم عليك الناس ..

الزوج : سيببى (تدفعه بعنف)

مرجلته : سات مفاصلك . الملبن ملبان مستكه آه . كله مستكه آه . ظه مستكه دى مستكه من غير ملبن . يالله ايك تقرب من السراية آه مافيهوش ملبن قل . (يخرج)

(تقف - الموسيقى العربية الحزينة تتصاعد من مفعورة العروس . تنتظر بقلق .. لا حركة الموسيقى ماضية .) خوى يا اولاد تروح عليه نومه .

(نحتفى ورا الستائر)

(الموسيقى تعلو ويسرع الإيقاع - كانه تلوهاات عاشق .. يظهر في خلفية المسرح عابرون يتوقفون للاستماع)

(صوت العروس من الداخل) كان الحزن مشفوف بقلبى .

علاء : (تفيض الموسيقى مرة اخرى الشغب يتحرك الى المسرح وكانه فى حلم) صوت ملاك

(ثم) كان الحب مشفوف بقلبى . (تعلو الموسيقى)

الزوجة : كان الحزن مشفوف بقلبى .

علاء : (وهو يتقدم كالحالام الى غرفتها) وانا : كان الحب مشغوف بقلبي .

(مع الموسيقى)

الزوجة : عشقت ظبياً ناعس الطرف احور . (مع الموسيقى والحركة)

علاء : سلام على ماقى الخدود من ورد .

الزوجة : (من الداخل) كائن الحزن ..

علاء : سلام على ماقى الثياب من قد ..

(يتقدم الى المقصورة بحذر والموسيقى تملو عند بابها - هامسا) حبيبي .

الزوجة : (تريح الستائر وتطل علاء يرتد مبهورا ثم يندفع الى الستائر فيدفعها وينقض على ذراعى الزوجة

يفحصها وهى تفعل المثل فتتحسس ذراعيه (لا اثر

للجرب المزعوم) تنظر في وجهه وينظر في وجهها

ويزيح هالات الشعر الكثيفة - رد فعل على وجه

السلطان وحاشيته واضطراب في حركة المضحك .

المضحك هو صاحب القصة كلها . هامسه)

انت . قولى اسمك الحلو .. (يظهر رويدا عند

من الحراس وعلاء يلحظهم)

علاء : وانت . انت اسمك ايه . ؟ انا عارقه لكن علوز

اسمعه منك . ما اجلك قبر . لا القبر مانبيش

عطر ولا حياة . وصوتك . صوتك رائع . حبيبي .

نين العود اللى اوتاره من دهب ؟

الزوجة : (وهما متماسكان) الليلة هاحكى لك كل حاجة

بالموسيقى . كلمنى عن نفسك . انت علاء . علاء .

ابن شاهينجر التجار (يهز رأسه ناعيا) مش مهم .

ابدا كنت فاكدة الحلم عمره ما هيتحقق . حبيبي .

الليلة احنا الاثنين لفاية ما يطلع الفجر مش هننام

ابدا . انا هاحكى لك وانت تسمع . وانت تحكى لى

وانا اسمع . وهاغنى لك كل الاغنى اللى حافظاها .
ولى سين ماغنيتهائى . ما فيش حد فى القصر
عاوز يسمعنى .. اغنى الفلاحين والرعاة واللى
واخدينهم على المقابر والسجون . حبيبى . تعالى .
(تشده الى داخل المقصورة لقد حدث تحول فى علاء
يقاوم . تترك يده هورا . تضطرب يداها فوق
صدرها ترتد خطوتين مروع .)

علاء : (يستدير ليواجهها) بكرة لازم بفرق .
الزوجة : (تتحرك اليه بسرعة خارقة وتواجهه) لا مستحيل .
مافيش قوة فى العالم ..

علاء : (برقه) انا لازم امشى .. (يتحرك ليخرج من
المسرح ويتزايد عدد الحراس أثناء المشهد)

الزوجة : (تسرع اليه) علاء اسمع مافيش قوة تقدر تفرضه
على . وان فرض نفسه على أمنا ..

علاء : (برقه) انا لازم امشى (يتحرك مبتعدا عنها)

الزوجة : (يتعلسه) واننا .. انا اعمل ايه ؟

علاء : انا هاكمل الليل فى اوده الخدم .. عاوز اسمع
العود وصوتك الحلو (يعود اليها ويقبل يديها معا)

الزوجة : لا . لا ماتسببش (المشهد القالى باقضى سرعه)

الكورس : خنقوا الاغنى على الشفاه (يلتفت الى الكورس)

الزوجة : ماتسببش (يلتفت الى الزوجة)

الكورس : (هورا) دفنوا الامتى فى الاحزان .

الزوجة : انا خليفة ماتسببش ..

علاء : (ناثرا) انا غريب بلا اهل . غريب .

الكورس : (رجال) كلنا .

(هورا) هم زرعوا الارض وسمدوها بالدموع .

علاء : (ناثرا) انا غريب .. بلا اهل .. غريب

- الزوجة :** انا اهلك .. انا امك .. ومراك واختك ..
علاء : يقتلوك ويقتلونى ولا من درى ولا من سمع .
الزوجة : مش مهم ..
علاء : انا وحدى اعمل ايه ؟
الكورس : الارض خربت ماعادش فيها رجال .
علاء : انا .. انا وحدى اعمل ايه ؟
الكورس : كل الناس علوزة تعيش ولو كانت العيشة عيشة الكلاب .
علاء : (بمرارة شديدة) كلاب . (يجذب الزوجة ويحتضنها وهو فى غاية المرارة والغضب) كلاب . انا مش كلب ..
الزوجة : حبيبى . انت زعلت ؟
علاء : (بمرارة) لا . يالله بينا ..
الزوجة : لا . (وهى تكاد ان تبكى) عين البهجة والفرح ؟
علاء : (بيتسم برقه) تعالى . انا ما كنتش خايف على نفسى .. انت عارفه انا كنت خايف عليك . (يجذبها نحوه) انا كنت خايف عليك .
الزوجة : لا ماتخافش انا وانت مع بعض مش هنخاف ابدا .. لان الحب الللى نملكه مافيش قوة تقدر تاخذه منها .. مش هنخاف ابدا .. حبيبى .. تعالى ..
(موسيقى اجراس ينصقان) سامع (ينسحب الحراس من خلفية المسرح بشكل واضح ثم الجمهور)
علاء : آه . جاى منين النغم ؟ (يزداد حماسه) لمن كل الموسيقى والفرح .
الزوجة : لنا .. للحب الوليد . (يزداد تصاعد الموسيقى)
علاء : (فى موجه متصاعدة) لمن النغم السعيد ؟
الزوجة : لنا .. للفجر يولد من جديد .
علاء : لمن النغم السعيد . ؟

- الزوجة :** للمستقبل نتحداه انا وانتبطلوب من جديد (الموسيقى الى قمتها)
- (يحتضنها يرفعها من الارض يندفع بها الى داخل المقصورة)
- الكهرمانة :** (تظهر وهي تنفخ وقد عيل صبرها وتعبر عن راحتها بانتهاء المشهد)
- اروح انام لى شويه .. ولا استنى .. احسن يموزوا حاجة ..
- الزوج :** (يندفع وهو في حالة غضب ينقض على الكهرمانة) انت السبب .
- الكهرمانة :** اوعى ايدك . عيب .. انا مالى .. انا قلت لها وقتت له . ووريتهم هم الاتنين حق الكبريت .. انا رحنت اقضى غرض .
- الزوج :** كان لازم ماتسبش الحنة دى خالص ..
- الكهرمانة :** والنبي يا اخوى انا ماتحركت من هنا خطوة
- الزوج :** كذابة .
- الكهرمانة :** وحياة شبابك من اول الليل وانا واقفة هنا . (اوتار موسيقية قليلة)
- الزوج :** هى السبب .. الموسيقى الملعونة . طول عمرها بتدور على واحد تعزف له ويسمعها
- الكهرمانة :** تمام هى الموسيقى بريد العاشقين ..
- الزوج :** العود الملعون . الواحد يغلط غلطة واحدة يتعد يدفع تمنها العبر كله . كان لازم اخذ منها العود واكرسه واحرقه ..
- الكهرمانة :** برضه كان لازم تعمل كده ..
- فى كل حته فى الدنيا مفهومة . ويتحكى كل اللى فى القلب .
- هى حكمت له بالموسيقى كل حاجة .

- الزواج : (ينظر حوله — يضع يده على خنجره) اسمعى يا كهرمانه .
- الكهرمانه : ايه ..
- الزواج : انا هاتقله وتخلص منه (يمسك الخنجر)
- الكهرمانه : والله جد .
- الزواج : اه .. (يتحرك نحو المقصورة)
- الكهرمانه : (وقد تغيرت تماما) طب اطلع برا حالا ..
- الزواج : (وهو في غاية الدهشة) انت معاى ولا ..
- الكهرمانه : اطلع برا حالا ..
- الزواج : (يدفع نحو المقصورة ويزيحها عن طريقه تصرخ صرخة قصيرة . يزيح الستائر فلا يبرز له الا الفلاح العملاق باللفاس في يده .. يرتد في الحال . يتراجع يبطئ الفلاح يطوق المسرح بحركة سريعة دائرة وفي تصور الفلاح ان الرجل سينخل في مبارزة بالخنجر . الفلاح ينقض عليه بسرعة صاعقة رافعا فأسه . الزوج يسقط ارضا ويجمد .)
- الكهرمانه : (تجرى الى الفلاح وتحضنه) حبيبى . جيت فى وتتك كنت فين ؟ دخلت ازاي ايه اللى جابك النهاردة ؟
- الفلاح : ازيك يا كهرمانه . ؟
- الكهرمانه : يانهارى . كان هيعمل جريمة .
- الفلاح : (سافرا) مين ؟ (يشير الى الرجل المسدد على الارض) ده . (يضحكان)
- الكهرمانه : لكن انت .. انت مش حاى هربان ؟
- الفلاح : لا .
- الكهرمانه : ما ضربتش حد . ولا تخلفت مع الدرك ؟
- الفلاح : الله . جرى لك ايه ؟
- الكهرمانه : انا عارفك . اسمع اذا عيلت اى حاسجة مش هتنجوز ابدا .. الكلام دا قلته لك ميت مرة
- الفلاح : ماتتكلى فى موضوع غير ده .
- الكهرمانه : ابوه . السنة اللى قمت قطعت الطريق .

الفلاح : (غاضبا) انا ماقطعتش الطريق . ناهين الحصول
من النيطان وشادين الرجالة زى المواشى على
السجون .

للكهرمانه : (معتده) وانت مالك . لا الفيط غيطك ولا الحصول
محصولك . والراجل دا لو ماکانش وقع من نفسه
كفت موته .

الفلاح : انت عاوزه تتجوزى راجل ولا حرمة .
الكهرمانه : حبیبى . انا خايفه عليك . مالىاش غيرك ..
(الرجل القائم يتحرك قليلا) يالله احسن .. لو
شافوك هنا يموتوك .. (تدفعه داخل المقصورة
ويختفى)

السلطان : الولد دا انا ماشفتوش فى السراية قبل كده ..
جا منين ؟

المضحك : جتاينى يا مولای ..

السلطان : من زمان .

المضحك : من زمان قوى .. اسطى فلاح محترم .. اجدع من
فحل جاموس .

السلطان : (يهز راسه ولكن يبدو ان الامر لا يعجبه — والكلام
موجه لمسرور) ماتمشيش لغاية ماتخلص الرواية .

المضحك : امرك يا مولای .. (وهو فى رعب تام) بس .. انالى
دور فيها .. اعمله و ...

السلطان : (وهو ينظر الى مسرور) مافيش مانع .. (يشير
بيده فيصمت المضحك)

(يدخل الاب . يرى الزوج يهزه بعنف يستيقظ ..)

الاب : سلامتك . مالك . (تظهر الكهرمانه وتقف على باب
المقصورة)

الزوج : مافيش .

الاب : حصل حاجه .

الزوج : لا ابدا ..

- الاب : حد ضريك . الكهرمانه ؟ لنا علف ايدھا طويلا
ولا زبيدة ؟
- الزوج : اسكت .
- الاب : آه .. نهيت .. هي شاورت لك من الشباك .
عشان تنقذھا من الولد علاء ... جيت لها جرى
.. وبعدين قعدت تستريح شوية .. راحت عليك
نومه .
- الزوج : اسكت .
- الاب : طيب .. طيب .. تقدر تقوم لوحك ولا .. (مرجاته
تقف امام ستائر المقصورة)
- الزوج : (وهو يهب واقفا) اقسمت ثلاثا تزوجھا لأول عابر
سبيل . اول عابر سبيل نليم معاھا في الفرائس .
- مرجاته : وماله باروحى .. جوزھا على سنة الله ورسوله .
- الزوج : احرس .
- مرجاته : ماتر عفش العروسة والعريس نايمين .. يالله عينهم
غفلت .
- الزوج : مرجاته ماكونش شاهيندر التجار ان ..
- مرجاته : اتقى تلغلى . (الزوج ينفع نحوھا ولكنه يتعثر
ويسقط)
- الاب : لو نقول لى بس مين اللى ضريك ..
- الزوج : مين يقدر يضربنى ؟ آه ؟ مين يقدر يضربنى ؟
- الاب : طيب . روق كل عقده ولھا حلال
- الزوج : وانت . كل البساتين والتجارة والمخازن الكبيرة
يلبسى .
- كله كله هاخده منك .
- ومن بكره لازم تشحت وتقول لله . فاهم .
- كل حاجة في سوق المدينة ملكى .
- والسلطان .. السلطان نفسه ..

- الاب** : يا بني انتظر .. فصب عني ..
- الزوج** : مهله حس يوه .. و .. حده لكره هيعمل لنا
مولد في القصر . الولد العربي لازم يرجع بلاده حالا .
مبستفشر في الحدية ولا تبققة .
- الاب** : اللبنة . اللبلة . كل حاجة هتم . هاتوني الحبير ..
- الحبير** : (يحل وفي صحته الابله) انا حضرت .
- الاب** : انت مين الحقى .
- الزوج** : لازم تحلص لقضية حالا . الولد العربي عسرت
القصر والسرايه . جن طوله عشر امتار وله عشر
ادرغ وفي كل دراع ماسك ماس (الكهرمانه واقفة
على الباب . تضحك .. يدفع عليها) اظلمي ر ..
امشي من هنا . (تختفي وهي تضحك . يعود) .
- الخبير** : ويعدين ؟
- الزوج** : ويعدين ايه
- الحبير** : (صاحكا) الجن .
- الزوج** : (بسرعة) لولا قلبي حديد كان قطعني تحت ..
- الحبير** : ويعدين ..
- الزوج** : ايه ويعدين . خلاص .
- الاب** : ايه رايك ؟ تعمل ايه .
- الخبير** : لا بسيطة .. القانون اللي عندنا . حارة جو حارة
جوا حاره جو حارة ..
- الاب** : الى آخره .
- الخبير** : تتوه جواه يابى .. انا اتوه جواه الجن الاحمر ..
- الاب** : طمنى .
- الخبير** : اطمن .
- الزوج** : هتعمل ايه يعنى ؟
- الخبير** : جوا انحوارى مسالك .. مسالك . انا عارفها .
طيب .. انا مره واحد سلطان وقع في خازوق

ملحدش طالعه منه الا انا .. (بصوت عريض)
قلت له اسمع يا واد يا سلطان .. مرة واحد
سلطان مغفل

الزوج : (صارخا) خلينا في الموضوع .. الراجل معاها ..
والخبر : ويعدين ايه .. قلت لسه .. قلت له يا سلطان
الزمان ..

الاب : خلصنا باي طريقة .. بيتي هينخرب ..
(تدخل الفتيات ويقفن صفا في خلفية المسرح
صامتات يرقبن ما يدور من مؤامرة)

الخبر : وانا ذنبي ايه ؟ انت خايف ياخذ منك الفلوس وهو
غيران على مراقة . وانا ؟

انا مين يشوف مصالحى ؟ السلام عليكم (يهم
واقفا)

الاب : اتعد والنبى .. كلها دقيقتين ونخلص .

الزوج : يجوزها لأول عابر سبيل .. !

الخبر : (مبتسما) ولا يهمك كل عقدة ولها عند الخبر
حلال .

الزوج : البنت جميلة .

الخبر : ولو ...

الزوج : افرض رفض يطلقها ..

الاب : والله العظيم لو محله ما اطلقها لو عللوني في مشنقة
(الابن ينظر اليه) .

الخبر : (بازدياء) وعامل بتقهم . ما انت ما فلسئتش من
قليل ..

دلوقت هيطلب الطاق اثنين .

الزوج : كده ؟ طظ .. انا باكرها عمى .. انا مايهمنيش ..

اتجوز ستها وتاج رأسها .. ياما في المدينة بنات ..
على قفا من يشيل ..

الاب : قلنا ايه يا خبر ما فيش تخريجه في القانون .. ولا
لعبة ولا حركة ..

- الخبير : اربعين سنة وأنا خبير .. على اللي شفته ..
الاب : ميت مرة قلت له كف عن رمي اليمين ..
الخبير : ايه .. متاعب .. الدنيا متاعب ..
الاب : والعمل ..
الخبير : انا ابي في الزرقا . كل اربعين يوم تافله .. وفي كل
تافلة رسالة .. وفي الرسالة ابعث .. ابعث ..
ابعت ألف دينار على الاقل كل مرة .
الاب : وايه العمل ؟ افرض رفض يطلقها .
الخبير : قلت له اتق الله في تجارتك ومال ليك . ولا هو
هنا . الف دينار كل اربعين يوم . عشرة الاف دينار
في السنة اجيبها منين ؟ والماهية ..
الاب : افتينا رجوك .
الخبير : لم يعد في راس .. قلت للسلطان ينقلني لايها وظيفة
تانية .
الاب : يا سيدنا الخبير الولد نعيم معاها في الفراش .
الخبير : لازم ادير الف دينار بكرة الصبح . القافلة طالعة
على الزرقا .
الاب : بل ريتي بكلمة .
الخبير : اعمل ايه ؟
الاب : يا مولاي ، بل ريتي بكلمة .
الخبير : (منقضا) وأنا ، مين ييل ريتي ايه ؟
الاب : ايه .. يعني الف دينار .
الخبير : دا بس لاتك زيون عندي .
الاب : ايه .. الف دينار .
الخبير : ارحس فقوى . ما تلاقش ارحس منها لا في بغداد
ولا في دمشق ولا في مصر .
الاب : خسمايه يا خبير الغرام .
الخبير : الرزق على الله .
الاب : (يجلسه) ستمايه ..

- الخبير** : كسبنا صلاة النبي . عندى ميعاد مع السلطان .
السلطان : كذاب .. لا ميعاد ولا يحزنون .
مسرور : هس ...
الزوج : طيب هاندفع الالف . افرض رفض .
الخبير : لا بسيطه .
الزوج : ازاي بس .
الخبير : انت عاوز ايه ؟ انت مش عاوزه يرجع بلاده تانى ..
الاب : خلاص .
الابن : الله ؟ افرض رفض .
الخبير : افرض هى حبه وهو حبها .. ازاي تفرق بينهم ..
الخبير : ازاي نخليه ..
الاب : (مفاجئا) هاجبسه .
الاب : بدون جريمه ؟
الخبير : خمس سنين .. وانا افسخ العقد بالقانون .
الابن : ازاي بس ؟
الخبير : الشهود عندنا وطول النهار يزونا ويقولوا للعروسة
كاتم كله كذب .. وذن على وذن اشد من السحر
وهو بعيد عنها فى السجن تنساه .
الفتيات : حرام .. حرام . الظلم حرام .
الخبير : اين الحرام ؟ اين الحرام ؟ .. هذا تنسيق . نعم
تنسيق لا غبار عليه وحلال (**الفتيات يضحكن**) ايوه
تنسيق شئون الرعية . كبار تجار المدينة افرضوا
صاحب شرطة المدينة اختلف مع المقدم .. تنقل
المقدم نوديه حته بعيدة يبقى تنسيق ولا .. ؟
الفتيات : (**ساخرات**) لا تنسيق .
الخبير : وانا اخذ الف دينار ابعتها لولدى فى الزرقا عثمان
يحرقها على الفوارى فى الزرقا تنسيق ولا لا ..
(**الفتيات يضحكن**) باقول لكم تنسيق . واحد
نقله من المدينة نوديه الصحراء .. محتاجين
لخبراته فى الصحراء .. تنسيق ولا لا ؟ (**الفتيات**

يضحكن) الولد يتعد في البلد يعمل شقاق . نسجته
ولا نبعده ولا حتى نقله .. لازم نحافظ على الامن
وانا محتاج الالف دينار . تسويق ولا لا .. (الغنيات
يضحكن) .

المضحك : والله اجدع مضحك ..
الخبير : لوني على التقديه .. (الاب يعطيه كيسا) اعد ولا
بلاش . }

(يقف) يا لله بينا .. (يخرجون) .
(لا يكاد يتحرك الاربعة خارجين من المسرح حتى يفتح
باب المقصورة يسرعون بالتخفي وراء اشجار خلفية
المسرح . تخرج الكهرمانه وفي صحبتها الفلاح وهي
تربط له ارغفة من الخبز في منديل كبير) .

الكهرمانه : (وهي تسلمه الخبز) حبيبى ما تغيث على . مالكتش
دعوة بعد . خليك في حالك والباب اللي .

الفلاح : يجى منه الريح سده واستريح .. اشوفك بعافيه .
الكهرمانه : وما تنامش في الفيط هواء الصيف احد من (تختنق
بالبكاء) .

الفلاح : (يحاول ان يسرى عنها) الله .. الله .
الكهرمانه : قلبى مقبوض قوى .
الفلاح : راجع لك والنبي . قبل ما يهل الهلال الجديد هاكون
عندك .

الكهرمانه : وسلم على امى وابوى واخوانى ..
الفلاح : يوصل .
الكهرمانه : وولاد عمى واهل البلد واحد واحد .
الفلاح : يوصل .

الكهرمانه : حبيبى . انا زهقت من العيشه هنا .. اشتهت
للبلد .. بعد كتب الكتاب نعود تاتى للقيطان . وانا
وانت .. انا باحب عيشة القيطان قوى .. قوى
الزرع والشجر .

- الفلاح : يحصل بانث الله يحصل .
الكهرمانه : تلبى مقبوض قوى ..
العلاج : مشى هاعيب عليك ابدا .. تتعدى بعائيه .
(يفرج الفلاح تدخل الكهرمانه المقصورة . يجتمع
المختفون وراء الأشجار) .
- السلطان : (فى عصب مقبوم) الروايه دى يلين عليها مش نعلم .
المضحك : لا يا مولاي احنا لسه فى البدايه .
- السلطان : حرم شاهسدر نجار مدينتنا تتجوز ولد صايع من
الدهماء ومش من اهل البلد .
- المضحك : لا . لا . مش هتجوزه .
السلطان : اتجوزته .
- المضحك : مولاي . دا تمثيل . والغرض امتاع عظمتكم .
- السلطان : امتاع عظمتنا . وكلمت اسرار دولتنا ابله .
- المضحك : (لا يدري كيف يفكر) مولاي .
- السلطان : وحير شسوا القانونيه لى مرش .
- المضحك : مولاي هو امر يلحد الدور . قال دا دوره .
- السلطان : حكيه فيها حكيه ولها قصد .
- المضحك : وفلاح .. فلاح يعمل بطل وسط الاكابر .
مولاي .. هو ..
- السلطان : حكيه فيها حكيه ولها قصد . آخر الليل فيه رقاب
هتطير .
- المضحك : مولاي تأمر بوقف العرس ؟!
- السلطان : اسنمر .
- المضحك : (مروعاً) مولاي ارجوك تأمر بوقف ..
- السلطان : (صارحاً) اسنمر .
- (تخرج الكهرمانه وكانها فى مهمه عاجلة يبرز لها
الزوج . ويمسكها من فراعها) .
- الزوج : كهرمانه .. اسمعى . حدى (يعطيها كيساً) .
- كهرمانه : ايه سون . أ

- الزوج** : دناتير .. دهب .
كهرمانه : وعاوز منى ايه ؟
الزوج : اخبار .
كهرمانه : ولازمته ايه الاخبار . هي مش هتطلق بكرة (تغلت منه وتخرج من المسرح) .
الزوج : البنت دى هي اصل البليه هي اللي مقوياها على . لازم تقتلها .
الاب : لا . احنا لازم ندخل القصر من جوا . ونشوف بعينا كل حاجة يا له بينا (يخرجون من المسرح) .
الزوجة : (تخرج وفي يدها اناء سقى الزرع . تنسق شعرها تبدأ فى السقى تنادى) علاء (يخرج علاء وفي يده فانس ومبرد . انه يسن الفانس بالمبرد يجلس على طريقة الفلاحين فى الجلوس) احسن حاجة احب عملها انى اسقى الزرع .
علاء : وترضى الاطفال .
الزوجة : آه .. (تسقى - معتشرة) اتجوزتى من غير ما اعرف .. عمره ماخذ راى فى حاجة ابوى كان تاجر كبير فى السوق .. استلف منه بالفايز .. وفى الآخر كان هيفلسه . لغاية ما شافنى فى الطريق .. عفا عنه .. وانا كنت التبن .
علاء : اسقى الزرع .
الزوجة : لا . مش هاسقيه (توصل الاناء وتدفع الى الزهور) هاقطع الورد والفن والياسمين كله .. كله .. لازم احرمه حتى من منظره .
علاء : (يسرع اليها ويمنعها) تعالى .. تعالى .. سمعنى شوية موسيقى .
الزوجة : علاء اذا رجعونى له بالقوة .. انا هنا هرب منه ولا اقتله .

- علاء** : تعالى .. تعالى .. (ياخذ الفأس واثاء سقى الزرع وينحلون) .
- (يظهر اربعة درلوين هم الاب والزوج والمضحك ومسرور يصتتون قليلا - موسيقى - ينقون على الساب) .
- علاء** : (سهر خلف باب المقصورة) شرطة السلطان واراهن ، زبيدة .
- الزوجة** : افنح هم .
- علاء** : اكيد هو السلطان هادم اللذات ومفرق الاحباب عين الفاس ؟ (رد فعل على وجه السلطان واصحابه) .
- الزوجة** : طيب افنح (اللق) .
- علاء** : لا نعلبت ضرب بار ولا لعب بالسيف بقى انا بى آدم ؟
- الزوجة** : انت حايف ؟
- علاء** : طبعاً حبيب . حاجة غريبة . (اللق) زبيدة ..
- الزوجة** : تعال نفنح احنا الاثنين .
- علاء** : لا . اخلى جوا . روحى (يتعلم من باب المقصورة ويقتحه) .
- مسرور** : السلام عليكم يا ولدى .
- علاء** : (يتنفس الصعداء) السلام ورحمة الله وبركاته .
- السروج** : غرباء عن الديار .. دراويش .
- الاب** : ارواحنا فى السباع وعجبنا الاشعار .
- مسرور** : نرتاح عندك الليلة الى وقت الصباح .
- علاء** : تفضلوا .
- السروج** : وى المجر نتوجه واجرك على الله .
- علاء** : طيب .. اتفضلوا .
- مسرور** : على شرط .
- علاء** : ويتشرطوا لا . نعم .
- مسرور** : لا رغبة لنا فى الطعام .

- علاء :** لا يمكن . والله العظيم لا يمكن لازم تتعشوا . احنا عرب ودى نيجي . احم . نسيور . والا انتظروا .. ادخل اتول لهم . اوعدوا تمشوا .
- مسرور :** لا اطمئن .
- علاء :** اتا مش مطمئن ابدأ .. اوعدوا تمشوا والله العظيم .. ازعل .. خالص (يخل) .
- (يتكلمون على بعضهم البعض) .**
- مسرور :** الكلب الحقر .. يبسخر غنا .. احسن فرصة للاغتيل .
- الاب :** لا . لا . انتظار . لوعى تيمه ولا تهيئه ..
- المضحك :** مسرور .. مش عاوزين نعمل مذبحة .
- مسرور :** لا يمكن .. دى فرصة ما تعودش تلقى .
- المضحك :** والنبي ما يقدر يبيع فرخه بق عى الفاضى .
- الزوج :** المهم هى ما تعرفناش ولا هو لازم نشونهم بيعملوا ايه .. والفلاح اللى كان معاهم .
- مسرور :** (للزوج) ومسالك البيت من جوا .. والمداحل والمخرج .
- المضحك :** كل واحد مننا يفتح عنده كويس .
- الاب :** اه .. يمكن نلاقى حاجه كده ولا كده .
- مسرور :** زرا الصور على الحيطان وبعت الاحواض وفى الشقوق وتلق على البلاط بلاطة بلاطه كل واحد مخم يحسس على الشلقه وهو قاعد عليها .
- المضحك :** يمكن يكون تحتها راجل ..
- الزوج :** الليله هاضبقتها على دماغها .. عمرها ما غنت فى القصر ولا رقصت . لكن الليله غصب عنها لازم تغنى .. تعمى او تتشقى . وهو انا لازم اقتله .
- علاء :** (يخل) اهلا وسهلا على الرحب والسعه .
- (يدخل . يظهرون فى المدين بصرعهم مقتسوفة)**
- ايه عوزين تتخرجوا على السراية ؟**
- الوزير :** لا . لا مؤاحده . (يجلسون — كل منهم يحسس على الشلقه يتشكل واضح) .

- علاء : (يتجه الى الباب) .
 الزوج : (يلحظ الفأس — يسرع اليه يلتقطه) سيف !
 مسرور : (مندهشا) سيف ؟ دا فأس يا راجل ..
 الزوج : سيف . ممكن الواحد يقتل به ولا لا ؟
 مسرور : ممكن .
 الزوج : يبقى سيف .
- خليه هنا جنبنا .. نقدمه للسلطان دليل . شوفوا
 المحدثات (يتحسسون المحدثات بطريقة مبالغ فيها —
 يدخل علاء يلحظهم يضحك) .
- المضحك : لا رغبة لنا في الطعلم .
 الزوج : زادنا ذكر الله بقلوبنا .
 المضحك : وسماح الالحان باذاننا .
 علاء : والتخصيص على المحدثات بأيدينا ..
 الزوج : ايه .. بيضاء أم سراء ؟
 علاء : هي غين دي ؟
- الزوجة : الجارية .
 علاء : (مشمئزاً) الجارية ؟ جارية ايه يا مولانا .
 الزوج : (بدهشة) ليس عندك جارية ؟
 علاء : ألف سنة فاتوا وانت نائم . صح النوم .
 الاب : اذن هي زوجتك .
 علاء : انهى ؟
- مسرور : تلك التي كانت تغنى .
 علاء : (متوتراً) آه . هي زوجتي .
- مسرور : ايه . السماع لقوم كالغذاء ولقوم كالدواء ..
 علاء : فعلاً .. فيتامين لكن بلا غافية انتم مين ؟
 مسرور : دراويش وهذا شيخنا (يشير الى الزوج) .
 علاء : (بسرعة يقف ويشد طرف فتحة ثوب مسرور فيكتشف
 ثوبه العسكرى) ها . ها ..
- الزوج : ونحن .. اربعمون درويشا ..
 علاء : اربعين .. امال الباقين ماجوش ليه ؟
 مسرور : وجه الله مقصدنا والانتعاش غرامنا ..

- علاء : والنبي تبطل سجع .. بس عشان الضيوف اللي
عندنا .. (يشر الى الجمهور) .
- مسرور : ... وجه الله مقصدنا .. والب .. والانتعاش ..
غرامنا ..
- علاء : (يضحك ثم يضحك .. ثم يضحك) .
- الاب : والمغنى رغبنا والطرب امنيتنا ..
- الزوج : هل تجود ؟
- علاء : طبعاً أجود . (يصفى . تدخل الكهرمانه . يتبادل
معها نظرة غامضة . تنظر الى مسرور) يا كهرمانه
نادى الست والعود . (تخرج - تضحك ثم يضحكون
مجايلة) ما فيش داعى حد منكم يقف ... انا
عارفكم . انت عندى تصلب فى المفاصل (للاب)
وانت اتزلاق غضروفي (للزوج) وانت شيخوخه مبكرة
(الضيوف يتضحكون ويتبادلون النظرات - للزوج)
ازى صحتك .
- الاب : اى والله ليس لنا فى طعلم الجسد من ارب .
- علاء : فعلاً .. فعلاً ..
- مسرور : نفسنا فى نوبة طرب .
- علاء : حالا .. انا بعت لها .
- المضحك : نريد من العود ان يصبح فى الحضرة يا داود .
- علاء : بسيطه .. يصبح .
- الزوج : والإتقان لازم تكون من غرائب الوجود .
- علاء : من غرائب الوجود وليه كمان ؟
- المضحك : طبعاً على العود هل هو مشدود . ؟
- علاء : الا مشدود .. على الآخر يا بنى والله العظيم ..
- الزوج : نريد انشادا يطرب له الحجر الجلود .
- علاء : الحجر الجلود . (يضحك) دى ما اضمهائش
(مثيراً الى مسرور) الا الدرويش دا بينام واقف ؟
- الزوج : (ضاحكا) سيبه فى حاله .
- علاء : ما تاجره لنا .
- الزوج : تعمل به ايه ؟

- علاء** : وانت بتعمل به ايه (يضحك وحده سعيدا بالقنشة)
 توقفه فى الصلاة كده ليل نهار . واتفرج عليه أنا
 ومراتى . اسبيه هنا كده واروح مصر وألف لى لفه
 فى دمشق وأفوت على بغداد واجى الاتيه زى ما
 هو . على فكرة منظره مسلى . (يضحكون) .
- الوزير** : سبيه فى حاله ارجوك .
علاء : ليه ؟ خايف منه اشتريته ولا رسى عليك فى المزاد ؟ .
 (يضحكون) والنبي لو تبيعوه بالرطل يجيب تمن
 خمس عجول (يدور حوله) (يدق على صدره) أنا
 عاوزه ينطق بس (يضحكون) ايه .. الليل خمر
 وغدا امر .
- الاب** : (برقه متناهيه) خير ان شاء الله .
علاء : آه .. كان الحزن مشغوف بقلبي .
الاب : لا حول ولا قوة الا بالله .
مسرور : عاوز تروح بلادك ؟
علاء : بلادى ؟ دى بلادى هنا .
الاب : أنا أقدر اساعدك .. اديك ألف دينار .
علاء : أنا عاوزهم عمله صعبه . دهب . .
الزوج : عندنا .. خذ الفين ..
مسرور : وبغير .. بغير يطلع بك على الخضرا .
علاء : بغير .. ابجوه احسن .. ولا اتمشوا به على
 البحر . ولا ركبوا له عداد وشغلوه ناكسى (تدخل
 الزوجة) دراويش . ودا شيخهم .. تشنيف الاذان
 مقصدهم ؟ اتفضلى (تجلس تدق وترا) .
 (يدخل الخير وصبيه الى وسط المسرح يجلسان
 معا .. ينصتان . الخير يخرج بنقأ أو لوزا ويبدأ
 فى اكله على الا يحرف هذا التفات الجمهور وبصفه
 عامة فان حركة الخير وصبيه الصامتة مكتملة لما
 يدور فى داخل المقصورة — تدق وترين) .
 (بسرعة كبيرة) .
 — الله .
 — الله .

- يا سلام يا ست .
- كمان والنبى .
- يا حلاوته .. ادى الطرب .
- كمان والنبى كمان .
- (تنظر اليهم ببرود . تدق نفس الموترين) .
- يا سلام . اعد كبا يا ست والنبى .
- حاجة حلوه (تدق وترا) .
- والنبى اعد .. يا حلاوة زمان .
- والنبى اعد .. عشان خاطر النبى .
- علاء : (ناقرأ) انت يا جدع انت وهو انتم مش قايلين انكم دراويش ؟ !
- الاب : طبعا .
- علاء : ودى تصرفات دراويش .
- الاب : طبعا .
- علاء : انت سمعت حاجة ..
- السلطان : طبعا يكتينا القليل يا سلام .
- الزوجة : (بمعنى خاص . تضع العود جانباً) قوم هات لهه حاجه يشربوها (يتبادلان نظرة) .
- علاء : اجيب لهم ايه ؟
- الزوجة : اى حاجه .. روح بسرعه .. وتعال (يخرج) .
- مسرور : العود دا كويس (الزوجة تنظر ببرود الى يده فيسحبها ثم يتردد ثم يضع يده على كتفها تقفز فورا الى آخر المسرح .. الاربعة ينقضون عليها ويحيطون بها ، الرؤوس على الرؤوس .
- (بسرعة وهمسا) .
- الزوج : انا طالب الوصال .
- المضحك : وانا خدام .
- مسرور : قلت ايه ؟ (يمد يده اليها — تصرخ صرخة مكتومة)
- الاب : عنده قصر آخر عظمه (يمد يده اليها) .
- مسرور : وفلوس وذهب وجواهر (يمد يده اليها) .

- المضحك : وحرير وعزب واسهم في البنوك (يمد يده اليها) .
 تصرخ صرخة مكتومة) .
 مسرور : قلت ايه ؟
 الاب : جوزك شحات متسول .
 مسرور : والسجن والاعدام في انتظره .
 الاب : واحنا اهلك . اتنع لك . (يمد يده اليها) .
 الزوجة : (تاخذ خطوتين قفزا) كلاب .. لو قلت له هيقنكم
 واحد واحد ويخلى البيت دم . والبيت بيتى وابنى
 هيتولد فيه ، وأنا مش علوزه الدنسى يقرب له ،
 وانت .. (الزوج) لنا عارنه انت مين (تدفع غطاء
 رأسه بيدها) جيان .
 علاء : (يدخل يرى الموقف) الله واقفين كده ليه ؟ سمعتى
 الدراويش ؟
 الزوجة : آه سمعتهم .
 علاء : فيه ايه ؟ حد زعلت منهم ؟
 الزوجة : لا مانيش ..
 علاء : انا عارف .. لازم واحد منكم قال لها عزفك وحش .
 الجميع : لا .. ايدا . يا سلام .
 علاء : الستلت ما يحتلوش النقد . (للآخرين) مستعجلين
 ليه ؟ ما بدرى (يقفون ويتحركون للخروج وقد
 اخذ الزوج الفلس وراء ظهره علاء لاحظ بهدوء
 يستعيد الفلس منه) سيب عدة الشغل .. (يفلق
 الباب . يواجه الزوجة صامتا) .
 (في الخارج ينزع الاربعة اتعتهم ولحاهم يسرعون
 الى الخير وصييه) .
 الزوج : مؤامرة .
 الزوجة : علاء .
 الخير : هس (ينصتون) .
 علاء : المسالة جد تمام ..

- الزوجة :** حبيبي ، أنا خليفه عليك .
علاء : انت عارفه هم مين ؟
الزوجة : (تهرز راسها ثم تفعل وتوشك ان تبكي) .
علاء : بتعطى .
الزوجة : علاء .. حبيبي اوعى تسيبنى .
علاء : لا يمكن (ينظر من ثقب او من خلال الستارة) ..
هنا حالة حصار حقيقية لعلاء والزوجة (لحظة صمت . نفسه) اشمعنى حليت دلوقت . عرفوا قيمتها عاوزين منك ايه ؟ عاوزين يرجعوك للذل والعار .. مرحاض .. عاوزين يربطوك بالسلاسل والحبال كلب .. عاوزينها تجرى وتجرى وتعرقى وتبدل وتبقى في عز الشبلب رمة (يكاد يبكي) وانا اعزل .. ضعيف ما عنديش سلاح . غريب بلا اهل ولا اخوة ولا رجاله .. خنجر صغير في ايد كلب خاين يقضى على في حقيقة .. في ثابيه .. انا اعزل (تجرى اليه الزوجة تحتضنه . بهزها بعنف) زبيده كلاب .. الوحوش الادميين اقذر ألف مرة من كل الوحوش اللي في العالم . زبيده الصقور والغربان محاطينا من كل ناحية ، واليوم بينتظر الخراب .. زبيده قولى لى اعمل ايه ؟ لا انا قادر على الهرب ولا انا قادر على القتال . انا اعزل .. اعزل .. اعزل ..
اعزل .. (يبكي وتصحبه الى خارج المسرح) .
مسرور : انتم سمعتم كل حاجة .
السزوج : احنا يوم وغريان ..
الاب : مستغلين — حرامية قطاع طرق .
الخبير : هو ماقتلش كده .

- مسرور : اخرس .
كلهم شاهدين .. هو شقمتنا كلنا والسلطان كيان
الحبيب : هو قصده ..
مسرور : ولا كلمة فاهم . كلهم شاهدين معلما .. وانت ؟
انت معلما ولا معاه .
الحبيب : مع مين .
الزوج : كل دا مش مهم . انت عملت ايه ؟ دبرت كل حاجة
.. جهزت القضية ؟
الحبيب : طب روموا .. روقوا ..
الاب : قل لنا عملت ايه .
الحبيب : الله ا خد وادى .. الليل طويل .
الزوج : (بحده) عاوزين نخلص .
الحبيب : الله ا بتتحلق على ليه ا مش شغال (يبدأ في الاكل)
الاب : اعذره .. الببت ناليه في حضنه .. برضه له حق .
الزوج : حبنه بالتأكيد . انا مش عارف اعمل ايه .
الاب : ولد .. روق .. السلطان معلما .. والقانون ..
والشرطة .. وانت .. وانت شاهيندر التجار مين
يندر يقول لك لا .. (الزوج يهز راسه متنسكا)
وند .. دا غريب جاي من بلاد بعيدة .. ولا يملك
من متاع الدنيا شيء (الزوج متنسك) كل اللي عنده
ايه : قلبه والاخلاص وشويه كلام حلوتين طظ با ما
حققت على الراس طبول ، ولا يهيك (تفيض موسيقى
الزوجة - صحت تام) .
الزوج : (مفعلا هجاه) يابا ما بيتكلموش .. (السلطان
يضحك) ما نيش كلام ولا همسه ما في غير الموسيقى
والانعام .
كانهم عصافير في عش ولا حمام .. (الاب يهذه)
آه .. ا يا مين يدينى لحظة واحدة سلام الملن ما
كانش فيه مستكه .. ايوه !
لهم مندعما الى باب المفسورة وهو يصرخ) ماكانش
فيه جس المستكه .. (الاب يسرع اليه ويعود به

الى مكانه — وهو يلهث) لازم اعكن عليهم مش هي
نايمة في حضنه .. طظ . الملين ما كتش غيبه
مستكه .

(الابله يخرج من جيبه قبضة من البندق واللووز وعين
الجهل ويعطيها للخبير) .

يا استاذ .

بندق ولوز وعين جمل .. اتفضلوا .

أحنا في ابه ولا في ابه .

(يضع بندقه في فمه يحاول ان يكسرها) .

يا استاذ — (الابله يشيخ اليه ان يصبر والخبير

يحاول ان يكسر البندقه — البندقه تطير من فمه

الى آخر المسرح . يقفز الخبر وراءها) .

يا استاذ (ولكن الخبر ينظر تحت احدى قطع

الاثاث .. ينزل على الأرض ويمد ذراعه ليستعيد

البندقه) الولد دا حتما لازم اقتله .

معقول .

والله حتما لازم اقتله .

معقول .

والملين ..

حتما لازم تقتل الملين .

والخبير .. والله العظيم لاقتل الخير ..

معقول خالص .

والفلاح الفتوة .

طيب .. طيب ..

والولد علاء .

الله .. انت متخلص على المدينة .

(يصيح) وجدتها . وجدتها (يقف ويعود بالبندقه)

يا مولانا خليك معنا .

(هو يلهث) الليل طويل (يخلع حذاءه وينق به

البندقه على الأرض لكسرها) .

ايش عرفنى هم بيعملوا ايه دلوقت .

قوم بص ..

الاب

الخبير

الابن

الخبير

الاب

الزوج

الاب

الزوج

الاب

الزوج

الابله

الزوج

الابله

الزوج

الاب

الزوج

الاب

الخبير

الاب

الخبير

الزوج

الاب

الزوج : مش قادر .. خايف .. افرض لقيتها بتتكلم ،
اعمل فيها ايه ؟

السلطان : مسرور روح بص (مسرور لا يتحرك) روح .
الخبير : وانت خايف ليه كمان ؟ مراتك ..

مسرور : افرض لقيتهم في حضن بعض على ..

السلطان : (صارخا) اخرس روح بص .

الخبير : وتعال قدم تقرير .. يالله يا بطل .

(مسرور يتحرك ببطء ولكنه لا يكاد يقترب من

المقصورة حتى يتراجع .. الخبير يدفعه من الخلف ،

لا يستطيع . يقومون جميعا يدفعه من الخلف . ما

عدا السلطان حتى يكاد ان يصطدم بالمقصورة .

يفتركونه . ينظر ثم فجأة يطبق على عينيه بكفيه ويلطم

وجهه ويخبط فوق رأسه) .

السلطان : (يهم واقفا - للوزير) شفت ؟

(منقضا على المضحك وهو يقبض عليه من كتفه)

النهاردة آخر يوم في عمرك !

(يجلس وهو يفور من الغضب)

الزوج : (يهم واقفا للاب) شفت ؟

الاب : ولا حاجة يا بنى والله العظيم .. دى بنتى وانما

عارفها . مربيتها على ايدى . اقعد بس .. نايمه

في حضن الكهرمانه والله العظيم .

الابله : (ضاحكا وهو يشير الى الاب) الراجل دا عجز ..

عجز .. عجز ..

الاب : اخرس انتم ايه انتم يا شباب الايام دى .. انا كنت

الحمام ..

الزوج : بابا احنا في ايه ولا في ايه .

الاب : انا ما عجزتش .. لولا المرض .

الزوج : طيب طيب ..

الاب : انا عارف هي نايمه في حضن الكهرمانه . امال ايه .

(غورا تدخل مرجانه من المقصورة وهي في ابهى

حلة للخادمة الخاصة وفي غلبة السعادة . الآخرون

ينظرون اليها في صمت) جالك كلامى .

- الإبله : (مصفقا وراقصا) صبحية مباركة .
- الخبير : (الزوج يضربه — الإبله يبكي كالاطفال) .
- الخبير : (وهو يهجم على الزوج شاهرا خنجره) ينضربه ليه ؟
- الخبير : ايه ؟ (الأب يسد عليه الطريق) .
- الخبير : ما تمدش أيدك عليه أبدا .. قاهم .
- الزواج : انا شايد قرفكم كلكم ..
- الخبير : انت بتلحد أجرتك .
- الخبير : لا . اللي باعمله ما يتقدرش بفلوس . أنا حلتش
- عنكم غضب العالم والناس بتحقرنى بتضحك على
- في الشوارع . أنا بانتسقر على مضايحك والجرايم .
- الزواج : (وقد اصطلده) مضايحنا .
- الخبير : ايوه .. مضايحكم .
- الاب : (السلطان يزداد انتباهه ومسرور)
- الاب : يا ناس حصل خير .. اكسرو الشر .. بس ..
- بس (السلطان يشير الى مسرور هامسا المضحك
- يزداد اضطرابه — أحد الحراس يخرج) .
- الخبير : انتم عاودين ايه دلوقت .
- الزواج : (متحميا) انت عارف احنا علوزين ايه ؟
- الخبير : (متحميا) هادور ويمكن الاتى حل .
- الزواج : لا . ما علدش يكفيننا الحل المعروف .. لازم ينقتل .
- الخبير : (متحميا) تبتى انت اللي هنتقله .. ما فيش قانون
- يجيز القتل .
- الاب : يا سى مش كده .
- الزواج : (يعود الحارس وفي صحبته رجل وجيه . يجلس
- هورا بجوار السلطان يتهايمس بجنية) .
- الزواج : كده ونص . أنا شاهيندر تجر المدينة . أنا بدفع
- فلوس .. دهب ..
- الاب : يا بنى انتظر .
- الزواج : ما فيش لازم الولد دا ما يستناش خالص في المدينة
- لازم ينقتل والا ينطرد خالص .
- الخبير : اطرده انت .
- للزواج : ايوه أنا اللي هطرده . وانت اللي هتديننا الحبشات .

- : لا . والله العظيم لو شفقوني .
 : جرى لك ايه .. انت تجننت .
 : لا . انا عقلت .. والله العظيم لو شفقوني .
 : وانا ما اكونشى شاهيندر تجار المدينة .
 : يا اخوانا عيب .. هو دا وقته .. بتتخافوا وهو
 معاها في السرايا .. هو دا وقته لما نخلص منه
 ابقوا تخافوا زى ما انتم عاوزين (للخير) طيب
 هو شاب طابشى وانت ؟ انت مش مقدر خطورة
 الموقف .. لو قعد في القصر القصر هيبقى مولد .
 الولد الفلاح عشيق الكهرمانه .. واهل الكهرمانه
 واهله .. الناس الهلس هتملى القصر .. القصر
 يبقى مولد .. والعالم تضحك علينا .. روق ..
 روق .. ايه قلت ايه ؟
 : الى عندي كله قلته .
 : ازاى يعنى .
 : لا يمكن ينتقل ولا ينطرد .. ما فيش تاتون .
 : (متهجما) انت ..
 : (مقاطعا) أنا يا عنديش .. لا يمكن ينطرد . هو حر
 كل البلاد ملكه ..
 : هو ما يملكش الجلبيه اللي عليه .. ولا انت .
 : يا أخى اسكت ..
 : كلكم عابشين من فيض احساناتنا . انت وهو وهو .
 كله . انتم كلاب !
 : (وقد بلغ به الحقد اقصاه — هامسا مهددا) تعال
 هنا (يضع يده على خنجره) .
 : (خائفا) عاوز ايه ؟
 : تعال هنا . (الابله في حالة قلق شديدة يسرع الى
 الخير ويقبل يده باكيا وراجيا الا يحدث عنف —
 الخير يبدو على وجهه الانفعال ، يربت على كتف
 الابله) طيب .. طيب .. (الابله يسرع الى الاب ويرجوه
 مقلدا يده وكذلك الزوج ثم يشد الاب الى الخير
 وهو يهمهم راجيا ان يتفقا . السلطان ومسرور

الخير
 الاب
 الخير
 الزوج
 الاب

الخير
 الاب
 الخير
 الزوج
 الخير

الزوج
 الاب
 الزوج

الخير
 الزوج
 الخير

والرجل الذى دخل أخيراً وهو وزيره يتهايمسون
 الرؤوس على الرؤوس ، وكذلك المجموعة الأخرى
 وهناك محاولة لتسوية سوء التفاهم الذى حدث
 فى حركات المجموعتين يلاحظ ظهور الأسلحة
 والخناجر كادوات يعبرون بها عما يعتزمون عمله
 يدخل عديد من الناس من الممكن أن يكون الكورس
 رجالاً وفلاحين وفى أيديهم ما تيسر من سلاح بدائى
 وهم إذ يخرجون يقفون أمام المقصورة وكانهم يدافعون
 عنها ضد التآمر - أو خليط من نساء ورجال) .

الكورس

: والآن .. الآن يا سادة يا كرام
 خذوا منا آخر الحجى والكلام

موسى وعيسى ومحمد
 موسى نبي وعيسى نبي ومحمد نبي
 وكل اللى ليه نبي يصلى عليه
 الحكاية قديمة قديمة قديمة
 عن الوفيات المسنين
 هى عن الحب والسيطرة
 والقرصنة .
 والمراد عمرها ما كانت فى الحياة سلعة
 عزيزه ولا إبعاديه
 ولا الجنابين
 ولا الشعوب
 اسمعوا الحكاية يا رجال بالاصول
 وقدروها

الولد علاء كان جاي مديننا الحلوه يتاجر
 من الخضرا جايب معاه غزلى وصوف وحرير
 وفى المخله كتاب ابن خلدون وفى انقلب فلسفات
 والله اعلم بالسرائر
 اللصوص هجموا عليه فى الطريق كما الوحوش
 الكواسر .
 نهبوه وعروه من هدومه ، وصل المدينة الحلوه حزين
 يا عيني عليه

- الاب : (للخبير متضاحكا) طلع لنا من المخله فتوى . يا لله
يا جميل .
- الكورس : (للخبير) من مخله الحمار طلع لنا فتوى .
الاب : مش عارف .
- الخبير : مخله الحمار مليانه فتاوى .. هات لنا واحده
بالقاسى .
- الخبير : مستحيل . ازاي . بلاد المسلمين للمسلمين ..
مطرح ما يحب يتعد يتعد هو حر بغداد .. حلب ..
دمشق .. اسكندرية .. هو حر . القانون .
- الزواج : (سحرا) يا راجل . دى حتى تبقى سابقه قانونية .
الخبير : مش عارف .
- الاب : ولد (يخرج كيسا مملوءا بالفتوى من جيبه) اكيد
دلوقت تعرف .. اكيد هتعرف ..
- الخبير : (وهو يتحكم فى اعصابه بكل صعوبة ازاء الاهانة)
رايك كده .
- الاب : انا واثق .
- الزواج : وانا .
- الخبير : (يضحك بهرارة) لا . مش هاعرف . هو حر
يتعد فى اى بلد تعجبه .
- الزواج : (ساخرا) بينى كيسان (الخبير يهز راسه بهراره) .
الاب : (ضاحكا بسخرية) بيتوا سته يا ولد يا شاهيندر .
(يضحكن) .
- الخبير : ولا ستماية .. هو حر .. يتعد فى اى بلد تعجبه .
- الزواج : (وهو لا يستطيع ان يصدق ان الخبير جاد) والله
المظيم .
- الخبير : آه .. مانيش يا بنى حدود الحدود دى .. كل اللى
عملوا الحدود اتدال ..
- (السلطان فى اقصى درجه من الاهتمام وكذلك وزيره
ومسرور) .
- الزواج : (بوحشية) اخرس .

- الخبير : (صارخا) اندال . حر كمان يتعمد في بغداد ولا حتى بيكين .
- الزواج : (بوحشية) اخرس .
- الخبير : موسكو ولا لندن ولا حتى باريس .. اندال .. كل اللي صنعوا الحدود .. (ولكن عينه بالصفقة ترى مسرور وهو يتقدم منه ببطء وسلاحه في يده والمشر الحقيقي واضح في عينيه الخبير يهب واقفا يتراجع . ههسا) ابطال (مسرور مستتر في الخرف . بصوت مرعوب) ابطال . (مسرور ينقض عليه كالصقر ويخطفه من كتفه بصوت مرعوب) ابطال : انا قلت ابطال . ايوه كل اللي صنعوا الحدود ابطال والناس اللي قاعدين على شاهدين (مسرور يعود به الى مجلس الخليفة برعب) انتم شاهدين .. انا قلت .. (السلطان ينظر الى المضحك بنظرة طويلة متحديه المضحك يضطرب - لحظة صمت طويلة ثم)
- السلطان : (باذراء) سيبه يخلص الرواية (مسرور يدعه يفلت منه)
- الزواج : (للخبير الذي سقط على الارض منقضا عليه) الفتوى !
- الاب : (ينقض عليه من الجانب الآخر) القضية !
- الخبير : اخذ نفسي .. اخذ نفسي (يمسح وجهه من العرق) كنت هاروح في ثوية ميه .. الحمد لله .. (يجلس على الارض)
- الاب : القضية !
- الزواج : الفتوى !
- الخبير : (بهرارة لا حد لها وحقد فظيع) الفتوى عندي والاجر لازم اخده .
- الزواج : بالتهام !
- الخبير : عشر الاف دينار والعلة لازم اجنبية !
- الاب : اجنبية .
- الخبير : ولا عندي واد في الزرقا ولا حد بيقول لي هات .

الزواج
الخبير
الاب
الخبير
الابن
الخبير
الاب

ذى بعضه .
كل الحكاية من اولها كذب فى كذب فى كذب .
مشر مهم .
انا هاخذ الفلوس واكثرها .
انت حر .
ايوه .. هالعيب بها قمار ..
انت حر .

الزواج
الخبير

(يقفز فجأة الى وسط المسرح - كتفا
مقبستوفاوست) انا حر . انا حر .. انا حر
(الضوء الاحمر يغمره) فلينطلق الشر الكائن في
علامات القبور منذ ملايين السنين . فلا مزق احلام
السعادة والامل والحياة في صدور العشاقين .
هلموا هلموا . هلموا . على يا ابناء المقابر
وحوش الشياطين (يندفع اليه خمسة او ستة من
الابالسة) .
(منقضا على السلطان)

فلنجعل حياة ابن اوى سعيرا من البارود والاحزام
(يصرخون صرخة مروعة فيها السرور الوحشي
والفرح) .

(منقضا على سرور) فلنحرقه حرقا ونسويه شيئا
ونقطع نسله من الارض والارحام (صراخ) غدا
قبض الثمن من النذل مضاعفا مضاعفا مضاعفا
لازرعن في الارض عارى بذورا تنمو بالسم فوق كل
حجر وفي كل ارض . فليسقط ظلي على الاندلس
(يشير الى الموجودين على المسرح جميعا) لتجبر
حباتهم بالذهب سعيرا من الثمران (صراخ) .

(الى الجمهور) وسنقطعا . سنقطعا . سنقطعا
(في هسبريا من الخبرة الفنية - وهو يتحرك في
المسرح بجنون) لاننى اعرف كل الاسرار وكل الغناوى
للقانونية .. واذا دخلنا بها على السلطان من هنا ..

وبهذه الطريقة .. وبالمقدمة .. والابتسامة ..
والسكته .. نمشي .. نمشي .. نمشي .. (يفهقه
ثم وكأنه يعوى) لأنه من المستحيل ان يعيش الرجل
شريفاً في وسط ملوث .
(يخاطب زبانيته)

على بسنتين الحب والامل واحلام الشباب الدائم
وميمات الشفاء الجميلة !

(يصرخون)

اجعلوا من حياتهم ذكرى والم الى قيام الساعة

(يصرخون) .

مزقوا نضارة شبابهم واشيبوا الشعر في الرؤس

(يصرخون) .

فرقوا بين العاشق وحبيته

: بين الام ووليدها

: بين الشقاء والكلمة الحلوة .

: بين الامل والقلب النابض .

: بين الفأس والارض الاتنى .

: بين الرجل والحرية .

: والمعرفة .

الاول

الثاني

الثالث

الرابع

الخامس

الجميع

فتيات الكورس : لان اسمه قد كتب في لوح الخيانه الى قيام الساعة

لان الاحزان لا يردها عن قلبه الذهب ولا العار

لان من يزرع الشوك في الارض اياه يحصد

لان من يرمى العذاب في قلوب الرجال يهلك في

سعر جهنم .

: هيا .. هيا بناء الاناعى اقتلوا الاجنه في الارحام .

مزقوا الحب الوليد

الخبر

(بنذع الزبانيته الى داخل المقصورة . وفد كان

الموجودون على المسرح يقومون بحركات راقصة

مكتملة للحركة الاساسية من الخير وزبانيته . هي

حركة زحف متابعة لحركته هو . تقدما وتراجعا .

يفض صوت الزوجة . الرجال يجمدون في اماكنهم

وكانهم قطع من حجر . مع دخول صوت الزوجة

تتغير الاضاءة ، الاضاءة كلها الان نابعه باقصى قوة
من المقصورة والرجال على المسرح تمتد ظلالهم
السوداء على الجدران ومع هذا التغير يفيض .
الكورس : (في قوة وسرعة متزايدة)

قل لن يحملها ان هما لا يدوم

مثل ما الخ

(يتكرر مرارا وبسرعة متزايدة ومن الممكن ان ياخذ
الاداء صيغة التهديد للموجودين على المسرح او
الانذار او القذير ، والاصوات هي اصوات غلاحين
غليظه واصوات فتيات في الحقول وصوت علاء
وحده وصوت الزوجة . انها خليط يبعث الخوف في
نفوس الموجودين وهو رد على التهديد الموجه الى
علاء والزوجة) .

الزوج : ايه . . ان عما لا يدوم ؟ !

السلطان : (للمضحك) ان عما لا يدوم ؟

الخبير : ان هما لا يدوم ؟ !

الوزير : ان هما لا يدوم . مسرور ؟

مسرور : انا موجود !

الاب : (للخبير) وانت ؟

الخبير : (بدون اهتمام مقفول) دى اغنية بنتقال في
الصباحية .

الزوج : دا رايتك ؟

الخبير : لا . دا مش رايتي .

السلطان : ما كبتش اتصور ان تبلغ الوقاحة بهذا الكلب (يقصد
المضحك) هذا الحد) يظهر حارسان ويقفان وراء

المضحك وذلك بإشارة من مسرور) .

الزوج : هت حضر كل حاجة الجلسة بكره الصبح .

الخبير : طبعاً . . وأنا أقدر أقول لا .

الزوج : كل اللي طلبناه هيتنفذ .

الخبير : هاتشوف .

الاب : خد (يعطيه كيساً) .

الخبير	: (وهو يسخر من نفسه) الكيس عنفنا كيس ونص
الزوج	: زى اللبون الميه ميه وعشرين
الخبير	: خد (يعطيه كيسا آخر اصفر)
الزوج	: والنص كيس عنفنا نص كيس وربع .. زى اللبون
الزوج	: (صرخا) كفيه ..
	: (الخبير يضحك فى ملساته — وكته يحدث نفسه)
	: ان هما لايدوم !
الزوج	: لا .. هيدوم غصب عن عيبها
الخبير	: (ضاحكا) ايه .. الهم ؟ (يضحك) الله يخليك
	: (يبطه يخرج من جيبه ورقة مطوية)
الاب	: (مبهجا) العريضة
الزوج	: (مبهجا) العريضة
الخبير	: طبعا
الزوج	: يحرب عقلك . امال صدعت دماغنا ليه من الصبح ؟
	: الحدود والاتدال .. بلاد العرب .. للعرب ..
	: وهو حر ..
الخبير	: لان دى الحقيقة
الزوج	: (مبرياله) لا . غلط .
الاب	: مضبوط . هى دى الحقيقة فعلا (للزوج) يا اخى
	: خذه على قد عقله ايه كتبت ايه فى العريضة ؟
الخبير	: عريضه دعوى . ماحدش يقرأها الا المدعى عليه ..
	: والمحامى بتاعه
الزوج	: احنا عاشرين بطنن .. لازم نشوف انت كتبت ايه ؟
الخبير	: لا .. الجلسة بكره الصبح
الزوج	: حاجة غريبه
الخبير	: انتم عاشرين ايه ؟ اوديه لكم فى الحديد ؟ ست قضايا
	: اقل واحدة ياخذ فيها مؤبد وبعد كده الجو يصفى
	: لكم . كل اللى نفسه فى حاجة يعملها .
	: روحوا بقى وسيبوسى اتشغل .. (للابله) يا ولد ..
الاب	: (بعد تردد) طيب بالله بنا (يخرجان)
الخبير	: (للابله) — ينظر حوله ويسلمه العريضة يضحك من
	: ملساته ، كلن القدر المكتوب عليه ينطق بلساته (

نروح بيت علاء الدين باشا شاهيندر التجار تسلم عليه
 كثير السلام وتقول له القضية جامدة تمام لكن
 مليانة مخارج فاهم . باذن الله هيطلم منها زى الشعرة
 من العجين وتجيب لى من عنده توبين حرير هندی
 وعليه دهن خرتيت . . تقول له لزوم الخبر . . وان
 لقيت توب ولا اتنين كشمير هاتهم معاك . وكام
 صندوق بهارات وشطه وكمون وفلفل اسود
 ودانوره . وان لقيت حاجة ثانية من صنع الخضرا
 المحروسة هاتها كمان . هذا كله من فضل الله
 عليهم اقتسامه معهم حلال ، وشوف مينه ، هيدفع
 ولا لا . وهيدفع كام . وانا مستنظرك بره مائتساش
 دهن الخرتيت . (يخرج بسرعة)

الابله : (يظل مشدوها لحظة ثم كاته يكتشف الامر لاول
 مره يصيح وهو ينحمر الى الخبير الذى خرج ويضحك
 كالبلهاء)

حرامى . حرامى . حرامى . .
 (يسقط راكما للجمهور فى مقدمة المسرح ثم ينفجر
 باكيا عليه)

ستار

الفصل الثالث

نفس الديكور - عاملان أو ثلاثة يضعون مستويات ودرج لتكوين منصة يجلس عليها القاضي مسرور وجنديان يرقبون العملية . مجلس السلطان كما هو في مكانه مسرور ينظر الى الأرض حين يبحث عن شيء . المضحك مربوط من الخلف بالحبال الى عرق خشب ورأسه ساقط على صدره . ومن الواضح انه ضرب ومسرقت باللبسة . يوجد في أعلى المسرح شيوخ يقرءون الصوت .

احد العمال: يتدور على ايه ؟

مسرور : (بدون اهتمام) ولا حاجة . يمكن الاتي لغم هنا ولا هنا .

احد العمال: (دون ان ينظر) اهه واحد اهه .

مسرور : (بفرع شديد) فين ؟ فين ؟

عامل آخر : (دون ان ينظر) واهه واحد كمان

مسرور : (يجري بفرع) فين ؟ فين ؟ (العمال يضحكون - مسرور يتنفس الصعداء)

احد العمال: القضية يابني النهاردة آخر فرجه

عامل آخر : لو عملوها بتذاكر الاندال

(يدخل الخبير وهو في حالة قلق واضحة . يتجول

في المسرح دون قصد . والتفسير هو انجذاب المجرم

نحو مكان الجريمة . يسيطر الصمت التام على

المسرح ويتظاهر كل عامل بعدم رؤية الخبير)

احد العمال: (يستدير ببطء لزميله) ولد (ببطء) انا ابني في

الزرقا

الخبير : (ينفض عليه فورا ويمسكه من فتحة ثوبه) يا كلب

- عامل آخر : (العامل الآخر يسرع الى زميله) مالك وماله ..
 .. ايه ؟ وعى ايدك .
 والخبر : والله لاوتيكم في داهية كلكم واحد واحد ..
 العامل : طب اتكل على الله . (العمال يضحكون)
 (الخير يتردد قليلا ثم يخرج متدفعا - العمال يضحكون)
 (ولكن وهو مندمع خارجا يلحظ المضحك مقيدا الى السارية يقف هورا وكان صاعقة قد نزلت به)
 انت ؟ لاحول ولا قوة الا بالله . ايه اللي حصل ؟
 المضحك : (يرفع راسه المنكسة على صدره ويتنسم) ولا حاجة .
 والخبر : ايه اللي حصل ؟
 المضحك : ... كل المضحكايته لازم في النهاية يموتوا مقتولين ..
 والخبر : (وهو في حالة من الفزع الشديد) .. ايه اللي حصل ؟ الرواية دا تمثيل . الله ؟ (برعب مفاجيء)
 وانا ؟ وكل اللي مثلوا فيها ؟ (يسيطر على نفسه بصعوبة)
 المضحك : اطمئن . هو مايقدرش يستغنى عنك
 والخبر : اه ؟ (يضحك معتذرا)
 المضحك : مع السلامة .
 والخبر : انا (يلحظ اقتراب جندي منه) كنت علوز اكلك ...
 المضحك : (وهو يدرك الموقف) بعدين .
 والخبر : لاحول ولا قوة الا بالله . لكن ايه اللي خلاك تعمل كده . ؟
 المضحك : .. كنت بتسلى .
 والخبر : بتسلى ؟
 المضحك : آه .. ثلاثين سنة . عمري كله وانا باضحك فيه حببت اضحك عليه مرة .. (سلفرا من نفسه اثا حر .
 والخبر : لاحول ولا ..

- المضحك** : (وهو يهز قيوده) انا حر . انا حر فعلا . حر
فعلا .
- الخبير** : (وهو يتحسس وجه المضحك برقه عميقة) هم
ضربوك !
- المضحك** : لا . انا كنت ماشى وقعت .
- الخبير** : بالكراييج والعصى !
- المضحك** : (محدثا نفسه) غريبة . غريبة جدا ..
- الخبير** : ايه .. ؟
- المضحك** : (وعيناه بعينتان جدا ..) لما كثر .. لما الرواية
ماعجبناوش انا خفت .. مت من الرعب . بقى بقى
مر ولسانى نشف . (يضحك) ولما رجعوا على
العصى صوت .. وعملت زى الاطفال . وبمعدين
العصى نزلت على . (بدهشة عميقة) على وشى
وعلى راسى وضهرى ورجلى ما حسيتش بالم .
ماحسيتش بالم خالص . بتانا .. مدهش كان واحد
تاتى ما اعرفوش بينضرب بقيت اتفرج على ايديهم
طالعه نائلة .. وانفاسهم المبهورة والعرق وبمعدين
كل واحد دور وشه ومشى صعبوا على (يضحك) جابوا
المشقة يخوفونى بها مش فاهم . حسيت الموت
ما فيش .. ازاي ؟ ازاي حصل دا كله ؟ فهمنى ؟ انا
كنت فلكر نفسى جبان كلن لازم اخاف لازم . ليه
ما خفتش يا خبير . ؟
- الخبير** : مش عارف .
- المضحك** : فى الكتب ما فيش تفسير ؟
- الخبير** : لا .
- المضحك** : يا سلام . طول عمرى فلكر نفسى جبان . همزة
عمر بطوله ضيعته واتا عامل من نفسى مسخرة باخدم
عليه واسليه واضحكه . الكلب
- الخبير** : (يتدفع اليه ويكم فيه بيديه معا وهو ينظر حوله)
انا لازم امشى .
- المضحك** : مع السلامة .

- الخبر :** (لا يتحرك من مكانه) لكن انا هادافع عنك لآخر قطره من دمي . انا اللي هاحضر عريضة الدعوى .
- احد الحراس :** الراجل دا معاه .
- الخبر :** لكن انا قلت الكلام اللي انت حفظته لى ولا كلمة من عندى .
- المضحك :** طبعاً .
- الخبر :** ولا كلمة من عندى .
- المضحك :** طبعاً .. مع السلامة
- الخبر :** (يتردد بين الخروج والبقاء) لكن — مافيش طريقة نغير بها العرض ولا حتى نوقفه .
- المضحك :** لا خلاص .
- الخبر :** ويتقال كلام .. اى كلام يعجبه ؟
- المضحك :** لا . (بقوة) كل واحد هيدخل يقول الكلام اللي لازم يقوله اللي انا حفظته له
- الخبر :** لكن ممكن ..
- المضحك :** (بقوة) لا . ولو اى واحد غير كلمة . انا من مكانى هنا ها صححها له هاقول الكلمة الصح اللي لازم تتقال .
- الخبر :** (وهو فى غاية الدهشة) ايه السر ؟
- المضحك :** اى سر . ؟
- احد العمال :** (متضحكا) ولد .. انا ولدى فى الزرقة ..
- العمالن يضحكان)**
- الخبر :** (لا يفضب ولكن ينظر الى فضاء المسرح) ايه السر ؟
- المضحك :** هون عليك .
- الخبر :** (مسألاً نفسه) ايه السر ؟ (يتجه ببطء ورأسه منكسة الى حيث التسيوخ فى خلفية المسرح) ايه التفسير . ؟ (ينظر اليهم) الليل بطوله ماتمناش ..
- الحلم كان فظيع ايه التفسير ؟ (يحولون وجوههم عنه يبدأ العمال فى الدق ويدخل مزيد من الجند
- الخبر يتردد قليلاً ثم يخرج الى المضحك) انت ..
- مافيش فى القصر والحكايات .. النوادر اللي انت



حافظها اى تنسين (المضحك يهز رأسه — يخرج
بيضاء ورأسه منكسه)

احدالعمال : مسرور . دورت كويس (يقصد المخذة التى يجلس
عليها بها السلطان)

مسرور : ايوه خلاص (لجنوده) يالله بينا .

احدالعمال : بصيت تحت المخذة دى ؟

مسرور : ايه ؟

احدالعمال : المخذة دى بصيت تحتها . أ

مسرور : (لآحد جنوده) انت مش حاططها دلوقت .

احدالجنود : لا .

مسرور : (لآخر) ولا انت ؟

احدالجنود : ولا انا . انا جيت لقيتها هنا .

مسرور : ازاي ؟ امال مين جيبها ؟ هى عهدة مين ؟ مين طلّع

امر تشفيل المخذة ومين مضى عليه ؟ (العمال

يضحكون)

احدالعمال : ما نبص وحلاص . افرض جواها لقم . اقعد عليه .

ما انت مقتول .. (مسرور يتقدم من المخذة بخذ

وسعه مهند على آخر نراعه ولكن بلقذة المقصورة

تفتح بعصف يجرى هاربا ومعه الجنود . الزوجة

تظل وهى فى حالة بهية تتمطى شعرها مساب على

ظهرها . تختفى ثم تعاود الظهور فى المسرح وفى

يدها اناء سقى الزرع . تسقى للزرع فى القسقية .

«الزرع هيموتوه من العطش» . العمال يخرجون .

تسقى الزرع . (

الزوجة : علاء .. نعال نقعد هنا .. (يظهر علاء وفى يده

القاس والمبرد)

علاء : دا مجلس السلطان .

الزوجة : والمحكمة اللى هتطلقنى منك .. تعال .

(يتجهان الى الوسائد ولكن مسرورا وجنوده يرقبون

المشهد من خلف الستارة . مسرور يموت رعبا ولكنها

لا تجلس) ولا اسمع روح هلت لى العود .

علاء : تعملى به ايه العود ..
الزوجة : علوزه اعزف شويه .
علاء : ما انت طول الليل بتعزفى .
الزوجة : ما تناقشنيش .. روح هلت العود ..
علاء : الله ؟ (يندفع الى المخذة موضح الققاش . مسرور
 يصم اذنيه ووجهه ولكن الزوجة تمنعه) ما هو مش
 معقول . بعد ربع ساعة هتعمد الهيئة والسلطان
 والعسكر .. وهيفرقوا بيننا وانت قاعدة . طبعى ..
 ولا على بالك ..
الزوجة : ولا يهيك .
علاء : ازاي ؟
الزوجة : احنا اللي هنكسب القضية .. (تسقى الزرع)
علاء : ازاي هنكسبها ؟ هميشى .
الزوجة : (دون اهتمام) ولا يهيك .. روح هلت العود ..
علاء : ازاي ؟ ازاي ولا يهيك ؟ (تندبن وتتحرك في حركة
 راقصة نحو النافذة . فيسرع اليها ويقبض عليها
 مهددا) انت مش امرأة . انت غاقية لعوب تعذيب
 الرجال صعبك انشى حقيرة تافهة . هجرت رجل
 عشان الملبن .
الزوجة : (تندفع كالوحش) لا . ملكاتش الملبن ايدا .
علاء : الملبن والمستكه .
الزوجة : لا . لا . لا . كان راجل اناتى حقير ..
علاء : عنده اموال قارون .
الزوجة : وبغلس معاه ماشفتش الا الظلم والجوع والعذاب .
 (تاخذ العود من النافذة وتعود وتجلس على
 الوسادة - مسرور يختفى في نفس اللحظة خوفا
 معه الجند)
علاء : الجوع والعذاب .. وكل الثراء الفاحش . اللي
 محاطوك من كل ناحية . انا مش فاهم ايدا ..
الزوجة : كل حاجة واضحة لكن انت اللي مش علوز تفهم .
علاء : انا (يضطك بلسي) وانت ؟ ازاي . ازاي تضحكى
 وانت عارفة اللي منتظرنا . ؟

- الزوجة :** لاتي عيطت كثير .. ولان اللي هيجصل لسه
 باحصلش ..
- علاء :** اللي هيجصل لسه باحصلش .. ؟
- الزوجة :** آه .. ويمكن باحصلش
- علاء :** ازاي ؟
- علاء :** ازاي ! هتعلم ايه ؟
- الزوجة :** انت معاي ؟
- علاء :** الى الابد !
- الزوجة :** وبعد بالنسب القضية .. لازم نعمل تائون .
- الورد :** الورد ممنوع بتحبس في تحسارى .
- علاء :** اه ! معقول .. والناس ممنوع يتحبسوا في قصور
- الزوجة :** تمام .
- علاء :** يا ترى الليلة هابات عين ؟
- الزوجة :** هنا . معاي .
- علاء :** (وهو يائس) ولكن لو رماني زماني بالبلية .
 وفارقتك تلقى يكون معاك على طول
- الزوجة :** مش هيجصل ..
- (يدخل جنديان الى خلفية المسرح ويقفان)**
- علاء :** ... المحكمة ..
- الزوجة :** لسه بدرى .. العسكر هيفضوا الميدان ..
- علاء :** لكن المحكمة علنية ..
- الزوجة :** طبعا علنية ..
- علاء :** لكن انا مااستلمتش عريضة دعوى .. ولا انا عارضا
 بميعاد الجلسة ..
- الزوجة :** دلوقت المحضر يجي لك .
- علاء :** افرضي رقت الاستلام .. تتاجل المحاكمة .. ؟
- الزوجة :** انا مش عاوزه اُجل المحاكمة ..
- علاء :** انت ؟
- الزوجة :** طبعا .
- علاء :** (وهو لا يصدق) انت مش عاوزه تاُجلر
 المحاكمة ؟

الزوجة : طبعاً لا .. (يبدو في أقصى درجة بن القلق والواضح

انها تخفى عنه شيئاً وهو لا يستطيع ان يخمنه ..

يسرع اليها - باغراء)

علاء : حبيبتي - انا حبيبتك جوزك . وماقيش بيبي سر ..

لازم .. مش كده ؟

الزوجة : طبعاً ..

علاء : انت مخبية عنى حاجه !

الزوجة : (ببساطة) ابدأ ..

علاء : (منزعجا) ابدأ !

الزوجة : طبعاً انا مش مخبية عنك اى حاجة ..

علاء : (وهو يتصور انها نخدعه) لا .. مفاجأة سعيدة ..

ضرورى ..

الزوجة : (ببساطة) لا ..

علاء : لا يمكن انا عارفك انت ماتتقليش ابدأ .. لازم

مفاجأة ما تخطرش على البال .. مخياها على ..

الزوجة : (ببساطة الصدق) ابدأ ..

علاء : (مروعاً) مش ممكن .. لازم . لازم تكونى مخبية

حاجة لانه .. لانه مش ممكن اقضى معاك ليلة

واحدة ونحلم .. ونحلم .. ونحلم . بالحلم . بالعد

والمستقبل ليلة واحدة وبقيه العمر .. شريد ..

ضايح اذكر الساعات السعيدة واحلم بها وادور

على واحد يسمعنى واحكى له عليها .. وشوية

بشوية اتحول الى ابله اظف الحلم عقله . مش

ممكن .. هو ذا المستحيل نفسه .. لازم تكونى

مخبيه عنى كل حاجة والا .. انا واثت ايه اللى

منتظرينه ! . ماقيش . !

الزوجة : يكسب المعركة اللى فى قلبه ايمان ..

علاء : لا .. يكسب المعركة اللى فى ارضه سجن .

الزوجة : لا .

علاء : سجن . بأسوار من حجارة وحديد ودود صديد .

الزوجة : (وهى تنظر اليه متحدية) وحيث لا توجد الفه يوجد

الخوف .

علاء : (مستقرا) الخوف . انا خليف ؟ طمعا خليف ..
وكل من يملك ينحتم ان يخاف باهمة . كل من يملك
شيئا يملك معه شيء آخر الخوف لازم اخاف . اللي
عنده صحة لازم يخاف ، اللي بيحب لازم يخاف ،
حتى الامل اللي عنده امل لازم يخاف ..

الزوجة : اذن اسمنع الخوف (تنصرف الى العود وتمزف
لحنا هو اقتاحه الفصل ثلثي)

علاء : (يسرع اليها وهي لا تتوقف عن العزف) حبيبي
خايف اللحظة اللي فيها غترق الليلة كله متمشى
دقيقة . اشاح رجالة رى العرين رى اليوم حوالين
البيت سارحين طور الليل .. وانا وانت لوحدها ..
الشاهسدر والسلطان والعسكر والخير وانت اهلى
.. انت امي واختي وحبيبتى ومراتى .. انت
الصبر الداق .. انت الارض .. انا مش مهم ..
انا مش مهم ادا فيه غيرى الوفات ملايين لكن انت ..
انت وحيدة ..

الزوجة : لا . انا مش وحيدة .. انا مش وحيدة ابدا ..
لا انا ولا انت ..

(يدخل عدد من الشيوخ وفي يد كل منهم مغزل الى
اعلى المسرح)

كورس : الناس من موق الجبال نازلة اليوم بالالوفات .

علاء : (يامل) بالسيوف والبنادق ؟

كورس : لا . بخيوط الصوف والمغازل .

بتلاتين الف سنة من المظالم .

علاء : (مستقرا) خيوط الصوف والمغازل .. (يلتقط
قطعة فنكة ويقف بها الشيوخ تسرع اليه الزوجة
وتحضنه — يغمض عينيها ويجلس)

الزوجة : انا غلطت .. ماخليتكش تنام امارح ولا دقيقة ..

علاء : (معتذرا) لا مش دا السبب ..

(مجتسما) ثم .. هل فيه سخات يتكلموا بالطريقة
دى ؟

- الزوجة :** (وهى تسرع لاشاعة جو المرح) وفيه رجالة يتكلموا بالطريقة بتاعتك طول الليل تحكى عن الزرع والقلع .. والجنابن والمحاصيل .. دا كلام يتقال فى اوده التوم . وعلى السرير مش عيب .
- علاء :** ما حصلش ابدا .. انت ..
- الزوجة :** وفيه واحد يتغزل فى مراته يقول لها يا ثروة معدنية يا بير بقول تحت سطح البحر .. يا منجم رصاص .. يا رملة سودا ملياته اشعاع .. أنا رملة سودا ..
- علاء :** (يضحكان) بنت والله العظيم ..
- الزوجة :** فيه واحد يقول لمراته انا شايف جوا عينيك محرات .. محرات يا راجل ؟ (يستقرقان فى الضحك معا)
- علاء :** باقول ايه .. تقضى ايه النهاردة ؟
- الزوجة :** والمحكمة ؟
- علاء :** خليها على .
- الزوجة :** والشهيد جوزك الاولانى ؟
- الزوجة :** خروف اوزى صغير ؟ .
- علاء :** والسلطان هيحضر الجلسة .
- الزوجة :** خرينا فى المهم .
- علاء :** ياريت كنت زيك .. ازاي قادرة تضحكى وسط الغم اللي احنا فيه
- الزوجة :** يا كهرمته .
- علاء :** عاوزه منها ايه الكهرمته (الكهرمته تدخل)
- الزوجة :** يا كهرمته نقى لنا خروف ..
- علاء :** (مقاطعا) خروف ؟
- الزوجة :** (هورا) طبعا . لما يشنقوك وبطنك ملياته احسن مايملتوك على لحم بطنك .
- الزوجة :** (تضحك وتحفضنه) انشالله العدو .. باقول ايه تحب الخروف مشوى ولا مسلوق
- علاء :** السلام عليكم لما يجهز الاكل اتدهولى .

- الزوجة :** (تمسكه حتى لا يخرج) يا كهرمانه النهارده . احتقال كبير وعندنا معازيم ياكلوا الظلظ نقى خروف سمين ..
- الكهرمانه :** الابيض . هادبع الابيض اللى كان شايله الشهبندر للسيد الكبير ..
- الزوجة :** (بحماس) هو دا بالضبط .. يالله بالعجل ..
- علاء :** (علاء يأخذ الفأس ويخرج ولكنها تناديه) علاء .
- علاء :** عاوزة ايه ...
- الزوجة :** باقول ايه .. النهارده ه هالبس الفستان الابيض واحنا الاثنين ناجر مركب .
- علاء :** دا انت هاتطلقي بعد نص ساعة .
- الزوجة :** انتظر افركك عليه .. (تخرج مسرعه)
- علاء :** (باعجاب عميق) يتهاى لى الواحد لازم يضرب البنت دى علقة .. مش عشان حاجة .. عشان تبطل تقول كان الحزن مشغوف بقلبي .
- (علاء يتحرك للخروج من المسرح ولكن يتوقف عندما يدخل ثلاثة من الجند فى يد احدهم سوط يدفعون عجوزا امامهم) .**
- الجندى ١ :** الضرايب والموايد .. الضرايب يا حرامى .
- الجندى ٢ :** الفلوس الفلوس .. مال الحكومة والرسوم .
- العجوز :** (وهو يقاوم) مافيش ياناس .. حرام عليكم .. انا فى عرضكم .
- الجندى ١ :** السلطان .. السلطان عنده الكبد . (تدخل الزوجة وتقف محتمية بعلاء)
- الجندى ٢ :** ندل خلى عندك دم .
- الجندى ٣ :** يلزمه السفر والحكما .
- الجندى ١ :** والحريم المستكاوى
- العجوز :** رزق العيال حرام عليكم .. ياناس .
- (احد الجند يغازل الزوجة بوقاحة . علاء يندفع عليه حاملا الفأس ولكن الزوجة تشده وتحبسه وراءها . الجنود يخرجون بالعجوز .. لحظة)**
- علاء :** اليوم دا مش هيمدى على خير .. ملعون من اوله ..

الزوجة : لا . لازم يعدى (تدخل الكهرمانه) ياست علوزين
حملين خشب .

علاء : خشب وحروف . روحى من ونى . روحى / بحر
الكهرمانه (انت بابت ما عندكيش احساس .
حيوان لا مش شايفه الى يحصل تدامك لا الناس
مش لاقبه القوت اعوذ بالله .. (يخرج مندفعاً نظل
الزوجة وحدها وفي الحال يبدو عليها الهم الشديد
وتبدو لنا في صورة اخرى الشيوخ مازالوا جالسين
أعلى المسرح وفي ايديهم المغازل يغز لون بها قطع
الصوف .. تتطلع الى الشيوخ في قلق عظيم وهم
في مستوى مرتفع عنها .)

الشيوخ : اطمئنى . (تخرج بسرعة)
(يدخل الخبير متلصصا الى المسرح يظل حائرا فيه .

الخبير : يرى الشيوخ يتقدم نحوهم هو في حالة قلق شديد)
السلام عليكم يا شيوخ الحكمة . (لا احد يجيب
الليلة حلمت حلم فظيع من فيكم يفسره لى (لا احد
يجيب)

العالم من حوالى عيون .. عشرة آلاف مليون عين
يتبص على وترقبنى .. وكل عين بيرمالها قرار .
كل العيون بيار عمرها ماشافت النور .. فسروا
لى الحلم يا رجال (لا احد يجيب) آه ...
بحر المرارة فى بقى .. فى عينى .. فى الاصابع حتى
الضواير .. لو أكلت الشهد كله اللى فى الدنيا ولا
ينفع دوا .. ايه التفسير ؟

(لا احد يجيب)
ورجالة زى الوحوش زى النمر بالمضارب والفؤوس
بتجرى ورايا بتطاردنى وانا عاجز .. رجلى من تحتى
مشلولة ايه التفسير ؟

(لا احد يرد)
لكن اليوم .. اليوم هيكون بالنسبة لى يوم الانتصار .
اليوم يا شيوخ .. هاتولد من جديد .. فاهمين ..
ادى الدليل (يخرج ورقة مطوية ويفردها بكبرياء .

لا احد يرد من الشيوخ ويهتم به يثور غضبه يسرع الى باب مقصورة الزوجة ويدق لا احد يرد عليه يدق بعنف اكبر لا احد يرد صارخا (افتحوا لى .. انا الحبير .. (يدق) انا اقدر اكسر الباب وادخل افتحوا لى .. (راجيا) علاء .. انا عندي اخبار سعيدة .. عاوز اقرالك العريضة .. مليانة مخرج .. العدل معاك .. والقانون .. ارجوكم .. عاوز اكلمكم .. (تظهر الزوجة وعلاء والكهرمانه خلف الباب) عاوز اشرح لكم المناقذ والمخارج والدفاع واصوله . (علاء يتقدم ليفتح ولكن الزوجة تمنعه بيدها) ظاهر العريضة ضحككم لكن باطنها في صفكم (لحظة) مانيش فايده ماحدش عاوز يكلمنى ماعادش حد يثق في ابدا .. (بحدة مفاجئة) افتحوا الباب .. انا اقدر اغير العريضة واوديك في ستين داهيه . انا اقدر اشنك (يخرج العريضة من جيبه ويوتك ان يمزقها ولكنه لا يفعل . بابتسامة شيطانية) هي كده ممكن برضه تؤدى الغرض (يخرج مسرعا)

علاء : ليه متعيني انى افتح له .
 الزوجة : لاننا اعرفه كل اهلى يعرفوه .. طول عمره خدام السلطان والشهيندر وكل اللى في جيبه ذهب ..
 علاء : لكن جاى يتفاهم معنا . جاى يفهمنى ويفهمك .
 الزوجة : لا .. لا .. لا .. مناقق حقير .. طول عمره كده .. هو دا اللى يقتل القليل ويروح يعزى فيه .
 علاء : ايه اللى كنا هنخسره .. ولا حلجه ..
 الزوجة : لا .. هنخسر كثير .. هو بتاعهم ولازم يتقدم بتاعهم على طول .
 علاء : (بانشمزاز) بتاعهم ويتاعنا .. الرجال جاى يساعدنا واحنا في ورطة
 الزوجة : علاء انت ما تعرفوش . احنا نعرفه من سنه وعشرين . والقضية فيها الحق بين احنا اتجوزنا على سنة الله ورسوله .. ولا يجوز ابدا التريق

بين رجل وزوجته لاي علة من العلل . هودا القاتون
والعنى .. رى الفاس . العنى الى مسعود ..
وتحسب به قوت اولادك هل يجوز الحجر عليه
واحدك منك ؟

علاء : يجوز ويلها حصلت .

الزوجة : يفى غلط .

علاء : (بائزءاء) وقانون مين دا .. قانونك انت .. ؟

الزوجة : ايوه مانوبى انا ..

علاء : (ساحرا) والله العظيم . ؟

الزوجة : انا القانون (يضحك ساحرا) انا القانون والبهارده

هتشوف عينك مش هيقعدروا يفرقوا بينى وبينك

لاننى احترتك . والبيت ملك الزوجه والكهرمانه هى

وعريسها هيسكوا هنا معانا فى القصر . وكل اهلى

الفلاحين هنجيبهم يسكوا معاب هيا فى القصر

والجباين والقواكه والمخازن والعلل .. كلها لاهالى

الفلاحين .

علاء : طيب .. بس .. بس .. بس ..

الزوجة : (صاحبة) يا كهرمانه .. عريسك جاى النهارده .

الكهرمانه : ضرورى .. انا بيعت له هو وكل رجاله بلدنا ..

الزوجة : كتابكم الليلة .. وفى احسن اوده لك وله .

علاء : على مهلك . على مهلك . المحضر جاى بعد ثويه

هسعمل ايه ؟

الزوجة : حدى من دولابى كل الفساتين اللى تعجبك

علاء : هنعمل ايه ؟

الزوجة : تتفدى كل اللى اقول لك عليه .

علاء : استلم العريضة . ؟

الزوجة : ولا تبندى المحلكة اوعى تفتح بقك بكلمة .

علاء : لما حد يسألنى ماردى عليه

الزوجة : لا . (الكهرمانه) يا كهرمانه ابعدى كمان مرسل

ياكد على عريسك هو والرجال بييجوا باللعجل .

كهرمانه : حاضر .. (تخرج)

- علاء : وفي المحكة اعمل ايه ؟
 الزوجة : احنا هنعمل كل حاجة .. انت مالكش دعوة ..
 علاء : حاجة غريبة .. دا انت العن من المحكة .. (بقلق)
 ايه رايك ؟ لو ادينا للخبر غلوس ..
 الزوجة : (بدون اهتمام) فكرة مش بطالة .. اول مايجي
 المحضر حط في ايده دينار ولا اثنين .
 علاء : آه ! (متشككا فيها) لا يا شيخه .
 الزوجة : مش انت اللي اقترحت ..
 علاء : دى رشوة ياست . رشوة .
 الزوجة : لا اكرامية ..
 علاء : رشوة انت علوزة توديني في داهية ؟
 الزوجة : طيب والنبي تنلئ .
 علاء : انت مجنونة . دا موظف في الدولة موظف .
 والسلطان نفسه يمسك على حاجة
 الزوجة : السلطان ؟ .. ها .. ها .. ها ..
 علاء : اعدام يابنت .. اعدام للراشي والمرثي .
 الزوجة : طيب والراشية .. يدوها اعدام برضه ؟
 علاء : الايه .
 الزوجة : الراشية لا واحدة ست رشت راجل . حطت في
 ايده حاجة .
 علاء : (مستغزا) حاجة ايه ؟
 الزوجة : انت مالك بقي .
 علاء : (ناقرا) حاجة ايه يعنى .
 الزوجة : الله لا شاف حاجة عجبته مد ايده عليها سبائه
 علاء : وخدها ؟
 الزوجة : يدوها كام ؟
 علاء : خدها ولا ماخذهاش ؟
 الزوجة : يدوها كام ؟
 علاء : ١٠٠ / انا ها اعمل جريمة النهارده .
 الزوجة : يدوها كام ؟
 علاء : (في قمة الاستغزاز) مد ايده من غير ما يستأذن ..

الزوجة : (مكلمة) قفشها وهى سكنت له . ما كانتش واحده
بالها . الله !

علاء : تحريضي .. ركن التحريض . ركن التحريض غير
مستوى ..

الزوجة : (وهى تحرضه على التفكير) ايوة ركن التحريض
ايه ..

علاء : عدم توفر الاركان القانونية ..

الزوجة : برافو عليك يا ولد يامتين .

علاء : (متعاليا) والله من قال لا ادري .. مايفيش قانون
سالك ابدا .. كل قانون ربطوا في ديله سبع لفات
.. الحريات مكتولة

الزوجة : (بحماس) حلو .

علاء : (متعذرا) ولكن في حدود القانون .

الزوجة : زفت .

علاء : انا قبل ما اجي . زمان .. درست قانون دستوري

.. (وكأنه يغازلها) قانون ملعب .. (يدغدعها)

الزوجة : (وهى تضحك وتجرى منه) الله ! خلينا في المهم ..
يدوها كام !

علاء : (متعذرا) من قال لا ادري .. مسألة الرأشية دي

يمكن فيها قولان ولا تلاته ويمكن اربعة . لازم يرجعوا

لمجلس الفتوى ومجلس الفتوى يرجع للسوابق

والشواهد والمبادئ والمقولات والاعراف والتفاسير .

ويشوفوا كمان بيعملوا ايه في بلاد بره ولا يستفتوا

الخير الاجنبى .. ويعدين يجتمع على هيئة جمعية

عمومية والجمعية العمومية تجتمع على هيئة جمعية

عمومية والجمعية العمومية الاخرانية تجتمع على

هيئة جمعية عمومية والجمعية العمومية الاخرانية

تجتمع ...

الزوجة : حيلك . الاسطوانة علقت ..

علاء : لا .. هو دا القانون على كل حال القانون نص على

المذكر بس .. اللي زيى

الزوجة : طيب لو عيل رضى راجل .

علاء : لا . دى معروفة لازم يكون بالغ مسن الرشد
 ومبتعلا خف ؟
الزوجه : آه . خف ؟
علاء : يعنى لايس جرمه .
الزوجه : لازم ؟
علاء : قطعاً
الزوجه : طب واحد لايس جزمه والجزمه شاحتها .. ؟
علاء : شاحتها لا اه لا تقولى شاحتها الجرمه شاحتها ..
 الجرمه شاحتها .. الجزمه شاحتها ..
الزوجه : ايه لا ايه لا ايه ؟
علاء : (مسمر) شاحتها . الجرمه شاحتها .. قضية
 رى دى تلف المحاكم ٣٠٠ سنة وما تخلص ..
الزوجه : (بسعادة) لا ..
علاء : اولاً لازم يقبض على الراجل اللى شحت الجزمه
 ويرميه فى السجن
الزوجه : لا .
علاء : آه ..
الزوجه : ليه ؟
علاء : لاستيفاء التحقيق وحرصاً على سلامته .
الزوجه : انا متى غايه .
علاء : مع . الفين سنه من القوانين عاوزة تفهيمها فى
 تمدده واحده هو هو هو
الزوجه : نحن الراجل جنبه ايه ؟
علاء : اولاً الراجل اللى شخته الجزمه هو المجرم الاصلى .
الزوجه : لا مش ممكن .
علاء : ايوة .. شحت الجزمه للشاهد ..
الزوجه : والشاهد ليس الجزمه ..
علاء : والجرمه راحت تتفرج ..
الزوجه : على الجريمه ومعروف ميعادها .
علاء : وميعادها حده صاحب الجزمه .
الزوجه : (ترفض) الله . الله الله . كن يمكن دا كله يطلع
 غلط .. والراجل قصده طيب .

علاء : برضه اظمن .
وهل الشاهد اللى لابس جزمه شاحتها يسوى
شاهد لابس جزمه يملكها . روح القاتون ! لازم
نستلهم روح القاتون . تستحضرها .
الزوجة : استلهم !

علاء : ما تقاطعش . العبرة هنا بملكية الجزمه لا بلبسها
ومن هنا أنا اظمن فى شهادة الشاهد بناء على انه
لا يملك جزمه وانه تسولها وان الراجل اللى اداعاله
اداهها اصلا لله وبناء عليه فان المالك الحقيقى هو
الله .. وليس الشاهد ..

الزوجة : (تنفع اليه وتقبله) يا سلام .. يا سلام ..
الزوج : طيب حلّى الفزورة دى افرصى لابس شبشب .
(هنا يصيح اداء الزوجة وحركتها على المسرح
صورة طبق الاصل من اداء الزوج حتى الان) .

الزوجة : ما فيش نص قاطع . ممكن الطعن .
علاء : ولا تبقاب .
الزوجة : شرحه .
علاء : طيب لابس جزمه بلاستيك .

الزوجة : والله برضه .. ممكن . البلاستيك لم ينص عليه فى
قوانين صناعة الجزم بند ٥٩١ ممكن برضه .. لا
ممكن تمام ممكن أنا أقدر اثبت ان الجزمه المصنوعة
من البلاستيك مش جزمه خالص .
علاء : لا .. مش معقول .

الزوجة : (غاضبة) ايه لا قطعاً مش جزمه . اى جزمه فى
العالم تتكون من ورق وخيط ومشمع ودوبلر ولباد
وجلد .. ما فيش جلد يبقى ما فيش جزمه اى قضية
فيها جزمة بلاستيك أنا اكسبها ١٠٠٪ القاتون
كده .

علاء : طيب معاه جزمه .. وساعة الشهادة ..
الزوجة : ساعة الجريمة ..
علاء : ساعة الشهادة .

- الزوجة :** العبرة في القضية بساعة الجريمة كان لابس جزمه
ساعتها ولا لا ..
- علاء :** كاتت معاه وحاططها تحت باطه .
- الزوجة :** ايه منتعل ولا حاف يا بنت يا حلوة . ؟
- علاء :** حاف طبعا .
- الزوجة :** لا منتعل .
- علاء :** حاف فعلا ..
- الزوجة :** لا منتعل .. لازم نرجع هنا لروح القانون .. القضية
هنا هي ملكية الجزم اولاً واخيراً دى روح القانون .
المسألة هي هل تملك جزمه او لا تملك جزمه دى
روح القانون .. والقانون كفل لمالك الجزم حقه
الكامل .. هو حر دى اساس الديمقراطية بلبسها ،
يحصيها تحت باطه يعقها في رقبتة هو حر ؛ ولا
تستطيع اى قوة ان تعتدى على حقه الدستوري
في ممارسة ملكيته للجزمه .. على نكرة انت مش
فاهم جنس حاجه في الديمقراطية ومع ذلك ..
فالمسألة دى ممكن كمان يكون فيها قولان .. لا ..
فيه مجال للطعن برضه .
- علاء :** الله لا طب دا الواحد يقدر يحاكم السلطان وبوديه
في ستين داهيه .
- الزوجة :** طبعا . النهارده هيروح في ستين داهيه .
- علاء :** آه ! لا .. انا رايج المحكمة معاك ميت ألف دينار لا .
طلق مراتك حاضر ..
- الزوجة :** انت هتعمل اللي اقول لك عليه ..
- علاء :** لا يااعم .. يفتح الله انا باحبك لا آه . عاوز نعيش
معك للابد ؟ آه ..
- الزوجة :** طب والنبى لارشى القاضي ..
- علاء :** ايه .. كمنك فاكدة نفست حلوة .
- الزوجة :** واللى قفى القاضي ..
- علاء :** يا جبار اسود .. (ينظر من حوله خوفاً ان يكون قد
سمعها احد) .

- الزوجة :** والنبي لارثى السلطان نفسه .
علاء : بنت انا فى عرض النبي ..
الزوجة : واللى سلطنوا السلطان كمان .
علاء : انا كان مالى ومال المشاكل ..
الزوجة : اسمع يا علاء .. انت اصلك غريب عن بلادنا ..
 انا من هنا وعارفة كل اللى نفسك فيه تقدر تأخذه
 بالفلوس .. والقانون — القانون عندنا يا علاء
 بيتعمل ليه ؟
علاء : لايه ؟
الزوجة : القانون يا ولد .. بيعملوه الانكفاء .. ها ها .
 عشان يطبقوه على المغفلين .
علاء : انا مغفل يا بت .. انا ؟ ولما الدنيا تضلم انت عمري
 .. وانت الحب .
الزوجة : هس ..
علاء : اهو احنا قاعدين نعمل غلبه وتلاقى الواد المحضر
 على جاى دلوقت ..
الزوجة : الواد المحضر لـ هيء .. هيء .. (الزوجة تلعب
 دور المرأة اللعوب) اهلا وسهلا (باستحياء) اهلا
 وسهلا .. حضرتلو انتم .. محضر او غلوباش الله
 ما تبصليش كده (باتقويم) .
علاء : بنت .
الزوجة : (مستمرة كما لو كان المحضر امامها) دا انا مبتك
 من الصبح من الشبك دا للشبك دا .. ونز ما
 جوزى يسألنى اقول له باملا القلة ..
 (يدخل الابله وفي يده العريضة ملفوفة — وفي وجهه
 احزان عميقه يتقدم ببطء — ترحب به)
 اهلا اهلا اهلا .. ازاي الخبر المستقر ..
 (تأخذها من يده — عينا الابله معلقتان بها وتشنز
 يزايد في وجهه) اجيب لك قهوة ولا شاي ولا يسون
 — لا اجيب لك شربات القضية .. انا علوزه منك
 فتوى وتل فتوى بالفلوس .. (الابله يهز راسه
 في اسي شديد) الاشكال جامد ومحتارة اعمل عيه

أيه ؟ والجائزة لك هتكون عظيمة مش كل حاجة
بالفلوس ؟

(الإبله يمسح دمه من عييه) .

علاء : (يتقدم من الإبله ويأخذ منه العريضة) مع السلامة .

(الإبله يقدم للزوجة وردة حمراء تأخذها منه الإبله

يخرج مسرعا) هو بيعيط ليه ؟ (يفتح العريضة

ليقرأ) مش علوزه تعرفى مكتوب فيها إيه .

الزوجة : (وهى داخلة الى المقصورة) لا كل اللى فيها انا

عارفاه ..

(بوق أو طبل .. ثم يدخل مسرور على رأس كوكبه

من الجند - الجنود ينتشرون على حدود المسرح

واحدهم يصيح (محكمة) جنديان يدفعان علاء

والزوجة الى داخل المقصورة ويقفان شاهرا

الاسلحة للحراسة على باب المقصورة .

مسرور : (بكلمات حادة واداء عنيف) كل واحد منكم ضهره

لنا ووشه للاهالى . ايدك على سلاحك ووشك

للاهللى . المحكمة غصب عننا لازم تكون علنيه .

حد يعنسى ولا يحط ايده فى جيبه ولا يهرش ولا يولع

سيجاره ولا يقول لواحد السلاح عليكم يمكن اشارة

فورا بالسيف تقطع رقبته ويعدين نبقى نحقق معاه .

فاهمين ؟ السلطان جاي يتفرج على المحكمة ويظمن

على سير العدالة لما نموت لنا واحد ولا اثنين مش

مهم .

(يدخل السلطان ويتخذ مجلسه القويم وهو محتدم

احتداما شديدا .. المضحك وراءه مكبل بالاعلال

وعليه الحرس الخاص - يدخل الخبير والإبله ينحنى

للسلطان .. ثم يتقدم بخنر من سرور) .

الخبير : مولاي .. ارجوك .. (مسرور ينظر اليه متحديا)

الجلسة .. تكون سرية ..

مسرور : الجلسة علنية (الجند) مسموح للاهللى

- بالدخول ..
 (يدخل مورا الى اقصى المسرح قهوجى ومعه صنية صغيرة) .
- لقهوجى : الليلة سهيلة .. والطلب اجبارى .. (نصبيه)
 على البيطه يا ولد ..
- تسيوخ : (باعلى المسرح) الجلسة علنية .
 (يدخل عدد من الملاحين — ولا حاجة هنا لان يكون لباسهم واحد ولكن فى يد كل منهم كأسه او عى كئفه .. وهم فليمور من المييطان واجمور ياحدور اماكنهم فى المسرح ولكن فى كتل مفصلة — الابله يرداد سرورا) .
- (بحدۃ اقرر) الجلسة علنية ..
 (يدخل مريد من المتخرجين كما سبق — والابله يعبر عن فمه سعادته) .
- الخبير : (يخرج من حريمه من هذه المخرجات يرداد على الخبير . ويصل به الحال الى حد الرعب — صارحا وهو فى قمه مزعه) الجلسة سريه . اخلوا المحكمه من الامالى (ولكن صوته يصيح فى وسط المسرح مرمر بلدى كأنه يعبر عن بعيد ثم يدخل — انه مؤكب عروسه والمؤكب مختصر — يدخل المؤكب المسرح . صارحا فى وسط القحام) الجلسة سريه !
- لقهوجى : الف مره العروسه والمريس (اصحاب المؤكب يرددون القفيه) .
- رئيس المؤكب : والمهوجى والمهوجى ورجالۃ القهوه .
 احد الموجودين : المحكمه .. وخمسين مره المحكمه . لاف مره .
 الجميع : الف مره ..
- احد الموجودين : والخبير .. الف مره الخبير .. الخبير يا جدعلن .
 خلوا بالك من الخبير .. الف مره ..
- الجميع : الف مره ..
 الخبير : (الخبير يضحك ضحكا غريبا انه حليط من الخوف والسرور) .

(المسرح يصمت تماما فلا يبقى في المسرح الا صدى
ضحكاته الهستيرية) انا .. انا متشكر جدا ..
(الميون ترقبه في صمت) متشكر جدا .. لاني في
الواقع .. انا ..

مسرور : (متداخلا بعنف) يا اهالي .. منك له .. ممنوع
في الحكمة تعلق على حاجة ولا تشاور ولا تعترض
ولا تفتح بك بكلمة . ولا تسقف جنس واحد هيفتح
بقه .. هاخلى الحكمة وتكون الجلسة سرية .
(همهمه عنيفة من كافة انحاء المسرح) هس !
محكه ! ..

نادى على القضية الاولى ..
شاهيندر تجار المدينة ..
مسرور : (يدخل الزوج ومعه الاب)
ضد
علاء الدين ..

الخبير : (بلهفه) متعيب .. ما جاش .. تؤجل .. نادى
القضية الثانية .

الشاهيندر : لا .. تؤجل ليه ؟

الاب : ابعنوا هاتوه مكبل بالاغلال .

الخبير : لا يجوز .. ومن حق التأجيل ..

الشاهيندر : لا .. لا يجوز .

الخبير : جايز مريض .. ولا يجوز اصدار حكم غيالى
المادة ..

الشاهيندر : اسمع ..

الخبير : انا من حق تأجيل النظر في اى قضية وهو اذا جا
من حقه طلب التأجيل وفيه ميت سبب ..

الشاهيندر : انت واخذ منى ..

الاب : انتظر .. انتظر .. هو استلهم الدعوى . ويمكن
بيجي دلوقت ..

الخبير : طبعاً ..

الشاهيندر : (مقتداً) ..

لكن النهاردة لازم يصدر الحكم . لازم الفلاح ابو

فاس ينطرد . من القصر ..

الخبير : هينطرد . نادى على القضية الثانية .

مسرور : اسد الدين الفاطمي الايراني ..

(يتقدم عملاق ضخم الجسم ومن ملابسه يبدو انه
حمل في المينة)

الخبير : لماذا تريد ان تطلق امراتك ..

الحمل : ايه ؟

الخبير : عاوز تطلق مراتك ليه ؟

الحمل : لانها .. قطعت رزقي ..

الخبير : آه ؟ هي قطعت عنك الرزق .. كانت مشغلاك

عندها ؟

اسد الدين : ايدا .. انا على باب الله .. طول النهار في السوق .

قالت لي اتجوزني تكسب ثواب ومن يومها اول

ما اروح بالليل الاقي الثواب مستفيني .. فرخة

محمرة وفالوذج ومكسرات غير الشربات .. اكل

واشكر اللى ما بينساك عبيده واتام للصبح ..

احد الفلاحين : تنام للصبح ؟

اسد الدين : طبعا ..

الخبير : وبعدين ..

اسد : اصحى تاني يوم .

الخبير : ناهمين بعدين حصل ايه يعني ؟

اسد : بعد كمان يوم ما فيش مكسرات . قلنا زى بعضه

عليه العوض في المكسرات . شوية قول سوداني

يمدوا ..

الخبير : وبعدين ؟

اسد : كام يوم تاني ما فيش فالوذج .. قلنا زى بعضه

ما دام الفرخة موجودة كل حاجة تانية مش مهمة ..

يعني تقموضي ...

احد الفلاحين : وبعدين الفرخة طلعت ..

اسد : هي قالت لك .. اهه .. شاهد ..

الخبير : وبعدين ..

اسد : انا حلفت ميت يمين .. اذا اختفت الفرخة سيكون لنا شأن مع هذه المرأة .

الخبير : اكتب يا ولد - لكن هى كانت بتجيب الحاجات دى منين ..

اسد : آه ؟ ما فكرتش فى الحكاية دى .. العلم عند الله ..
(ضحك شديد) الله .. وانا أسأل ليه ؟ آه ؟ أسأل ليه ؟ أسأل ليه ؟

احد الفلاحين : واحد شأى بالحليب لاسد الدين بيك .. (يضحك كالابله) .

اسد : شايفين .. رزق .. ولا أنا متجوزه ولا حتى اعرفه .. (يقبل يد الخبير) خليفها والننى ترجع لنا الفرخة تانى ..

الخبير : (يقف) ترفع الجلسة . تؤجل الى الغد ..

الابن : لا يمكن .. ابعث له عسكرى يجيبه ..

الخبير : أنا ورايا مصالح .. ما اتهدش اتعد طول النهار هنا ..

الاب : على مهلك .. خذ وادى بس .

(الاب يهمس فى آذن الخبير .. مقاومه من الخبير ..
ينخل علاء .. وفى يده كيس ضخم جدا مملوءا
بأشياء معدنية) .

علاء : السلام عليكم .. (ضجيج بين الرجال والنساء جميعا) .

الخبير : سأنظر فى القضية .. ولكن الاتفاق اللى عملناه دلوقت ماشى ..

الاب : ماشى ..

الخبير : اللى عملناه دلوقت اهه ..

الاب : ماشى .. ماشى ..

الخبير : اسمك (ولكن علاء يهز الكيس فى يده متحديا) اسم سيادتك .. (علاء يستمر فى هز الكيس .. يضطرب اضطرابا شديدا) لا مؤاخذه لنا بلسالك عن اسمك

.. سعادتك عارفة .. اجراءات شكلية .. (علاء مستقر في هز الكيس) انا .. انا عارف اسمك .. كل الناس عارفة اسمك . ها .. اكتب يا ولد اكتب علاء الدين انقدم .. (زمجرة ومسرور من الاهالي) زوج السيدة المصونة والجوهرة المكنونه قبله الانتظار ونزهة الاعين ومحط الاطماع .. من بحار الصين الى جزر البحار السبعة .. (لكن نظرة ميتة من علاء تسكته علاء يهز الكيس . الكهرمقة تدخل بكيسين هائلين . الخير صارخا وهو يقف في جنون هيسيرى محتليا) مين الخصم في القضية . مين ؟

السلطان : (مقتحما المسرح وفي صحبته مسرور والوزير) انا . (الخير يرتد مرعوبا . حركة تراجع عامة في المسرح مجنوعة الفلاحين تشتد على الفؤوس وتزداد توترا ويبدو عليها التحدي) .

الزوج : (لآب) هو .. ؟

الآب : (هامسا) اسكت .. احنا وهو واحد .. (القهوجى يسرع الى السلطان حاملا صينية عليها عدد من اكواب المشايير ذات الالوان المختلفة — يركع بين يدي السلطان . السلطان يشير الى الوزير يتهامسلا ثم يستدعى مسرور ويشترك في الهمس — ثم يختار السلطان كوبا ويأخذه . همس سعيد : ينسون .. ينسون .. السلطان اخذ الينسون (الطلبات تتوالى باصوات عالية اكثر مما يجب من المجاملين والمتنافقين) يا سلام على الينسون .. هات واحد ينسون .. القهوجى : عندك واحد ينسون غير المطلوب .. اثنين ينسون .. خمسة ينسون — القهوجى : خمسة ينسون غير المطلوب . سبعة ينسون غير المطلوب . عندك ٢٣ ينسون .. وكلان ينسون . الفلاحون وحدهم لا يطلبون ينسون ويزداد توترهم وتشتد روح التحدي فيهم مع تزايد الطلبات ومع شعورهم الداخلي

بالعزلة السلطان ينتهى من شرب كوبه ويسلمه
للقهوجى ثم يتجه بسرعة الى الدرجات المؤدية الى
المنصة المرتفعة وهى أعلى منصة فى المسرح . ولكنه
لا يكاد ان يصل الى منتصفها حتى يرتفع صوت
مكثوم من خلال الصمت التام السائد فى المسرح .
« تحت » .

السلطان : (يتوقف فوراً وكان صاعقة اهليلجه — يرتد على
الجواهر ويده على سيفه) مين الكلب اللى نطق
بلوقت ؟ (يصعد باقى الدرجات ويستعد للجلوس
ولكن صوتاً آخر يقول « تحت » . صارخاً) مسرور .
مسرور : مولاي .

السلطان : (يشير اشارة عاقمه) هات الكلب اللى واقف هناك
دا واقطع رقبتة فوراً .

الخبير : (فى غاية الرعب) عبرة لغيره . عبرة لغيره (رد فعل
الفلاحين — سرور يقبض على رجل عجوز ويجره
الى مقدمة المسرح وقد شهر سيفه)
الابله : (فى صيحات رعب مضحكه — وهو يشير الى
السلطان) العدالة العدالة .. العدالة ..

السلطان : (صارخاً) هات الواد دا واقطعه . (مسرور يترك
العجوز) .

(تبدأ موجه ضحك فى المسرح — الولد يجرى —
يزداد الضحك — يظهر الولد بين الشيوخ)
سبيه (يستعد للجلوس ولكن صوتاً ثالثاً يقول
« تحت » يرتد عليهم السلطان) يا كلاب نحن نخرج
على أعدائنا بصدورنا مكشوفة والسيوف والدروع .
(يحتوى المسرح بنظرة شاملة ثم يستعد للجلوس
ولكن صوتاً يقول « تحت ») مسرور اعلن الحالة
طوارئ وعبى الاحتياطى وفرق الامن والحرس
الراكب . الضرب فى المليلان . ان ثالله يموت
مليون (يستعد للجلوس ولكن صوتاً آخر يقول
« تحت » ومع التزايد فى التحدى تحدث حركة موازيه

في المسرح تعبر عن تزايد التوتر والتحدى والاستعداد
للدخول في معركة) .

الخبير : (محاولا انقاذ الموقف — مرعوبا) مولاي .. قانون
القضاء .. لا يطعوا على منصبه ..

السلطان : (منهجرا) ه .. بمصّة القضاء (بعنف مروع) انا
اللى عيبت القاضي في الوظيفة .. وأنا بارغده دلوقت
(متحديا) انا عيبت نفسى قاضى (يجلس) .

الإبله : العدالة العدالة .. العدالة .

(مسرور يندفع وراء الإبله يختفى في الجماهير ويظهر
بجوار الشيوخ)

السلطان : (بهحدى) علاء الدين بن شاهبندر تجار الخضرا .
علاء : موجود .

السلطان : (الى الخبير) وانت .. انا لى عندك الاستشارة في
القضية .

الخبير : (مرعوبا) انا ؟ (صمت تام . نظرة ثابتة من السلطان

علاء يدق بانتظام على الكيس . الجمهور يرمب

الخبير يبرود .. الخبير في حالة شلل .. يحرك

باصطراب بالغ .. غيبه على السلطان . وينجسه

بظهره نحو كيس الذهب . الدق مستمر . باسئويم

يمن عذاب الرجل بين قوى تلايه تهدده . السلطان

والمال واجماهير . مجاه يبعجر باكيا — يسقط على

الارض في حالة تكاد أن تبلغ الهستيريا او الصراع

الإبله يضحك . المسرح صامت . علاء يدق على

الكيس ثم مجاه يصح الكيس ويعرج ما به على

الارض . ليس بالكيس الا ظلط . الخبير يزحف على

بطنه كالحيوان ثم يعف ويسقط على الظلط ويجمعه

في حجره كالمسحور وهو يكي .. صوت من

الجمهور . دا ظلط .. (يستمر في جمع الظلط

اصوات .. ظلط . ظلط .. الخبير يقف وحجره

مملوء بالظلط .. ويسقط على ركبتيه أمام السلطان)

أنا عبدك يا مولاي . (يضربه بظهر يده فيسقط على الأرض) (لحظة صمت) .
 السلطان : (في غضب مكتوم — لعلاء) ما وجودك في مدينتنا الآمنة ؟
 علاء : (يهدوء) أرض الله لله (همهمة) .
 السلطان : صمتا .. ما عملك ..
 علاء : البحث عن عمل .
 السلطان : (صارخا) صليح . عليك مائة ألف دينار مؤخر صدق تدفع لهم تطلق ؟
 شيخ : في أي مذهب من مذاهب الدين يزوج الرجل في المساء ويطلق في الصباح . ؟
 (فوراً يسرع جندى إلى الشيخ ويضربه بكعب البندقية .. يسقط .. صمت) .
 السلطان : (يدير عينيه في الجمهور) تدفع أم تطلق ؟
 شيخ آخر : لا اكراه على الطلاق ..
 (همهمة — لا يجوز .. لا يجوز .. الجند يسرعون إلى العجز ويضربونه ويسقط) .
 السلطان : تدفع أم تطلق ؟
 (صمت تام ..) تدفع أم تطلق .. (صمت تام — السلطان ينزل من فوق المنصة يستعرض الجمهور الصامت — سرور يسرع ليحميه من خلفه — السلطان يدفعه بعيداً — يتقدم حتى يواجه علاء — صارخا) .
 تدفع أم تطلق ؟ تدفع أم تتطلق ؟ تدفع أم تتطلق ؟
 علاء : لن أطلق أبداً .. (ضجيج شديد في المسرح) .
 السلطان : إذن تدفع .
 علاء : لا .. لن أدفع .. (ضجيج شديد في المسرح) .
 الخبير : معسر .. معسر يا مولاي ..
 السلطان : متسول (الجمهور : أمهله .. أمهله .. أمهله ..)
 أمهله وحركة موازيه من الجمهور — الجنود يتحركون لاحساسهم بوجود خطر (صمتا) يضع يده على سيفه ويشهره (حكمت عليك والحكم ينفذ فوراً) .

الخصم : (محاولا وقف الأحداث) مولاي (بمد يده بالعريضة)

العريضة .. العدل لازم يأخذ مجراه .

السلطان : (مندعما اليه - يختطف العريضة ويمزقها ويلقيها في

وجهه انتهى وقت العرايض (مرتدا الى علاء) حكمت

عليكم والحكم ينفذ قورا ..

على الزنزانه الحديد ودوه .. والزوجة تحت

الحراسة بالسلاح يا عسكر اقتبسوا عليها وعليه ..

(يصعد الى منصته لعالية)

(يندفع أحد الجيود الى مقصورة الزوجة شامها

سيفه يزيح الستارة فيبرز له من الداخل فلاح في

يده عاى يرتد الجندى .. جندى آخر يسرع الى

علاء وفي اللحظة الاخيرة يسد عليه الطريق سلاح

بالقاس - الحركة راقصة . مبارزة . السيف ضد

القص . الجماهير تتراجع .. التسيوخ يدقون طبول

الحرب . لا صوت في المسرح الا الانفاس ضربة

سيف او قاس وسقوط رجل ثم قيامه قورا . الحركة

بطيئة وكئن الرجال جميعا مصارعون)

أحد الرجال : (يهتف) لا عاصم اليوم الا الله ..

السلطان : (صارخا) مهدور دم كل اللي يحييهم ..

(يتحرك أربعة جنود فتطويق علاء يبرز لهم أربعة

فلاحون بالنفوس المسرح خالي الا من حركة بطيئة

من المبارزين .. هناك تراجع من الفلاحين . نسمع

اصوات من المجموعات الاخرى الخائفة ..

المتفرجون من غير الفلاحين يفرون وهم يتصايحون)

— مؤامرة ..

— انقلاب ..

— فنته . (لا يبقى في المسرح الا الفلاحون وجنود

السلطان)

(تراجع الفلاحون مستنبر أحد الفلاحين يسقط ينقض

عليه جندى بالسيف . الفلاح يزوغ من الضربة

وصيحات رعب من الجماهير . دق الطبول مستنبر .

السلطان ينزل من فوق المنصة وقد امتلا بالادل
بسحق الفلاحين ويشهر سيفه . فجأة يقفز من
خارج المسرح الرجل زوج الكهرماته وهو عملاق
فلاح وفي يده اليمنى سيف وفي يده اليسرى فأس
انه يقفز ويهبط أمام السلطان مباشرة . السلطان
يرتد مذعورا يجرى من المسرح . يتبعه الجنود ..
احد الفلاحين يبك رباط المضحك . المضحك يندفع
الى قلب المسرح) .

المضحك

: وراهم يا رجال .. وراهم يا رجال ..
(ولكن البهجة الشديدة تسيطر على المسرح . الرجل
يرمى السيف بازدياء ويحتفظ بالفأس .. التسيو
يخرجون وهم يهزون رؤوسهم أسفا . الراقصة
تستأنف الرقص ولكن صيحات المعارضة المهذبة
تدفعها للجلوس . الرجل يمشی بعرض المسرح وهو
يبتسم . يقفز الرجل فجأة من فوق مستوى مرتفع
في جانب المسرح الى وسط المسرح في يده الفأس
وهو يرتدى ملابس الفلاحين ويربط رأسه بمنديل
وله لحية صغيرة يستقبل بعاصفة من الهتاف ..
يبتسم ..

فتاة

: من الاول . احكوا الحكاية من الاول ..
(يبتسم يضع الفأس فوق كتفه . يصفق مرة واحدة .
تردد الطبول تصفيقه .. الرجل ياخذ شهيقا عميقا
تنفخ صدره . فجأة يندفع الى الزوجة يرفعها بين
يديه فجأة ويدور بها ويمعدها الى مكثها . موجه
من المهمات والتحية .
(الموسيقى تسرع قليلا رد فعل في حركة الرقص
التي تتزايد بسرعة لتعبر عن زراعة الارض والبناء
وقطع الاشجار وجمع المحاصيل . والحركة مركزة
مختصرة) .

كورس

: (عجاقر السيدات من خلفية المسرح) في البدء كانت
الكلمة يا رجال ..
وكانت الارض كل الارض ..

الرجال الخبر

: ملك الفأس ..

(مندفعا الى وسط المسرح وقد انتهى) الله ..
الله .. الله .. الله .. كل اللي صنعوا الحدود
اندال .. (يرتد مزعورا بعد هذا التصريح وهو
يتفحص وجه الرجال . ويلاحظ في هذه المناسبة
انه قد يحسن دراسة رقصة زوربا في الفيلم اليوناني
والرقصة دعوة وتعبر عن العنف والبهجة والقوة
والغرائز في أقوى صورها والفأس عندنا لا تفارق
يد الرجل وهي مع الموسيقى والمهممات المصاحبة
من الكورس تعطي المعنى المقصود وهو تمجيد
حياة العمل والحب والحرية . وفي هذه المناسبة
يمكن دراسة الرقصات الانثروبائية والابائية
واللبنانية . تمضي حركة الراقص السابقة في عنفها
حتى يختطف الزوجة من الأرض ويدور بها ولكن
فجأة تدق طبول مفاجئة وصياح وفي خلفية المسرح
في مستوى مرتفع وفي الظلال يعبر المسرح سريما
رجال مدرعون بالسيوف والسياط ونسوة واطفال
في الاغلال العاصفة تشدد . الكورس والمشايخ
وكنز الريح تعصف بملابسهم . الرجل يلتقط السيف
بيده اليمنى والفأس بيده اليسرى .. يبدأ في القتال .
يمزق الديكور البشري المحيط به في حركات قتالية
.. هياج الجمهور يبلغ اقصاه .. يبدو وكأن السيف
سقط من يده . يبقى الفأس يزداد غضب الجمهور
ومهمماته . يزداد توافد الناس الى المسرح وهم
رجال غامضون يتسربون بين المتفرجين تزداد حركة
الراقص حتى يدفع السكانر البشري الى حدود
المسرح . فيخلو له المسرح تماما الفأس قد سقط
من يده ايضا . صيحات رعب من الجمهور يسقط .
تقيد يده . يقف . يرفع يديه المفلتين . الجماهير
ترداد غضبها . سباط تسقط فوق ظهره . يتلوى .
يتراجع . يسقط على ركبتيه . يضرب على ظهره

فتساءه

ورأسه . يحمي رأسه بينديه المفلتين . يزداد غضب الجماهير . انها قصة أنتصار الاستبداد .
(من الكورس تتدفع الى وسط المسرح تولول) الارض غرقت دم يا رجال انتم من انتم من ؟

(يقف . يرفع يديه فوق رأسه يحقق تكوينات المثال المشهور رودان الى ان يشبع الموقف عاطفيا . فجأة يحطم أغلاله . يقف المسرح وينفجر بالسرور والهاياج . واثاء هذا يزداد تواجد الرجال الغامضين على المسرح كأنهم جواسيس . لحظة . يتوتر الموقف على المسرح . يبدأ انصراف الناس . الراقص يلقي نظرة سريعة . يلقط فلسه . يتحرك خارجا .

الكهرمانه . تسرع اليه . تحاول منعه . من الانصراف يقبلها بسرعة ويخرج الكهرمانه تدخل المقصورة مع علاء والزوجة يحلو المسرح تماما ينظم . يدخل السلطان ومسرور والخير والابله .

متباعدين . السلطان يتسرع الى مسرور ..
ويلاحظ هنا أن الرقصة هي تعبير عن حركة معينة

وبعبارة أخرى جزء من الدراما محدد المعالم العملية لاننا استغنينا بها عن عشرات من صفحات الحوار .

انها باختصار حلم الملاحين باستعادة الارض المسلوية والحريه وحق العمل والحب والراعى يحرض ويدعو للتوتر . ولذا فلا يجوز ان يحدث

انحراف نحو التثنيه في الفن مفضل الدراما ولا الى التعبيرية مريب المعنى عن الجمهور وخاصة

والمرحبه نوتسك على الانهاء لقد استغنينا هنا عن صفحات من الحوار ولذا يجب ان تكون مركزة

وواضحة وفي قوة الدراما اللفظية على الأقل .

السلطان : اليومين دول الجو مش معنا . انت شفت كل حاجه ..

مسرور : رجالنا في كل حته في النوادي . وفي الشوارع .
في القهاوى في البيوت ..

السلطان : مش كفاية . (الخبير يحاول ان يتكلم بزيحه السلطان
بظهر يده) .

مسرور : والخناجر والفتاوى والمواظ والدعاية .

السلطان : مش كفاية .

مسرور : والسجون والمنافى والفلوس والرشاوى .
والحریم ..

السلطان : مش كفاية (يتعشى في وسط المسرح) انا عاوز دم ..

الخبير : لا . الا الدم .. الا الدم .. (يجرى ويصيح منذرا
الاهالى) يانا ..

السلطان : (فورا) اقتلوه . (مسرور يسرع وراءه في آخر

المسرح ويضربه بالسيف . يسقط الخبير قتيلًا .

يعود مسرور وهو يمسح السيف . تاوهات الخبير

الاخيرة .. الابله يجرى اليه ويتمرغ فوقه ويصرخ

في عواء كالحيوان . مسرور تستغفر فيه الرغبة في

القتل فجأة يجرى الى آخر المسرح وفي نيته طعن

الابله . الصبى يصرخ من الرعب)

(يجرى خارجا من المسرح وهو يصرخ ويولول) انا
عاوز دمه .

مسرور : اللي رقص ؟

السلطان : واللى عزفت . !

مسرور : واللى روى ؟

السلطان : واللى غنت !

مسرور : واللى جا لارضنا ؟

السلطان : واللى هريان على الحدود !

مسرور : واللى صرخوا . ؟

السلطان : واللى هتقوا .. !

مسرور : واللى فرحوا ؟

السلطان : واللى ضحكوا . أنا علوز دم . دم . دم . دم .
 (يصرخ صرخة رهيبية ينفض على مسرور -
 هامسا) ورد الخدود على الليلة ممتنحه .. علوزة
 راس الغريب منى هدية .. وأنا الليلة في القصر
 مستنظر .. الاشارة والانتارة .. لكن ما تقتلوش
 آه . ما تقتلوش .. اللحظة دي لازم تكون ملكى ..
 أنا وحدي (يتدفع خارجا ووراء مسرور)
 (ظلام تام)

(في وسط المسرح المقصورة الصغيرة تضاء ببطء
 وهي في دقا وجملها كأنها بعض حلم وكل الأشياء
 فيها لامعه وبهجه وصغيرة وهشة . خارج المقصورة
 ظلال داكنة وككل صخور نائنه واغصان وشجار
 سوداء جرداء كل الأشياء خارج المقصورة كالحة
 ومحيقة . اشباح سوداء تتحرك بحذر خفا الكتل
 وعلى جميع المستويات حتى اعلى المسرح والاغصان
 الميتة ولكن لا يمكن تمييز حقيقه الاشباح المتحركة
 ثم همس ايضا ولكن الصمت والظلام السبحي
 المذر بجريمه بوتسك ان يحدث هو الجو المسيطر
 لاء المقصورة في فمته تخرج الدهرمانه ولكنها
 لا تكاد ان تغادر المقصورة ويتحرك خطوتين حتى
 تحس بالجو الغريب .

الكهرمانه : (في صوت هامس مرعوب) فيه ايه ياولاد ؟ (تخطو
 خطوتين ثم تتوقف وتنظر حولها) فيه ايه ياولاد . ؟
 (تجرى تتجه الى خلفية المسرح ثم تتوقف وتنظر
 حولها في رعب شامل) فيه ايه ياولاد ؟ (هجاء نرند
 الى نفس الطريق الذي سارته تجرى باقصى سرعة
 ثم تسقط . نفث وهي تتطلع حولها الى الاغصان
 وبقت الصامتة . تقف تتدفع مره واحدة الى داخل
 المقصورة . يبرز رجلان من وراء احدى الكتل
 الصخرية يتقدمان بحذر الى المقصورة بقية الاشباح

تتحرك حركة صغيرة جدا .. يطفأ نور المقصورة
 تملأها ترددات الاضاءات ذات الظلال في المسرح بعد
 لحظة . هي اللحظة الكائنة لهروب الزوجة وعلاء .
 الرجلان يتقدمان وفي ايديهم الخناجر . تخرج
 الكهرمانه وكان شيئا ما لم يحدث . لا تكاد ان
 تستدير الى جانب المسرح الايمن حتى تواجهه
 الرجلين . الرجلان ينقضان عليها تقفز وتطلق صرخه
 حيوانية قصيرة . يسرعان وراءها وفي ايديهم
 الخناجر) .

الاول : هو من ؟

الثاني : هو من ؟

الاول : هو من ؟ ثم يدفع الاول جانب المقصورة فيسقطه

ارضا في نفس اللحظة يروع منهما ويجرى الى احد
 محارج المسرح ولشها لا تكاد ان تصل حتى يبرز لها
 ثلاثة رجال مسلحون كما سبق . تقف . تصرخ
 صرخه حيوانيه صغره . الاخران يدفعان الى جنب
 المقصوره يحطمان جدرانها تماما ويمزقان كل ما
 بداخلها بالخناجر . المراتب والمساند والارائك وفي
 لحظة يصبح المقصوره حرابا تاما . الكهرمانه تجري
 حول المسرح الى كتله اخرى يبرز لها رجلان . تلمى
 نظره سريعة . تتحرك كل الممثل المسلكه السوداء .
 بعض الممثل كان رجلا قمويا . بعض الرجال يحملون
 حرابا طويلة . تقف الحقة تتحرك نحوها ببطء
 ورنابه . تصرخ (ماشفتش . ماشفتش . ماشفتش
 ..) ترددات الحقة ضيقا فتقف فوق ركام المقصوره

تسقط ثم تقف وتقفز فوق الفراش العروسيين .
 السلطان يبرز من بين الظلال وفي يده خنجر صغير
 لا يكاد ان يرى الا بصعوبه . الى السلطان) انسا
 ماشفتش .. (السلطان يتقدم ببطء تصبح حركتها
 هستيرية . فوق الفراش وهي واقفة السلطان

يشق الحلقة بيده فجأة بسرعة البرق يقبض على
شعرها ويشدها فتسقط على الفراش صارخا)
هو نين ؟

(ولكننا لا نرى الا حركة رأسها المهترئة انها لا تعلم .
يرتفع ذراع السلطان ويسقط بالخنجر ومعه حركة
كاملة من الرجال بالحرايب والخناجر . لحظة يقف
السلطان يمسح خنجره في كمه يتحرك خارجا ووراءه
الرجال . الكهرمان بقعة دم صغيرة على ثوبها
الابيض . تسقط من فوق الفراش . الرجال
يخرجون . تبرز من وراء الصخور التدايات .

متشحات بالسوداء وهن كهول جبيما يتقدمن من
جميع اركان المسرح وبين ايدي بعضهن أرغفة كبيرة
من الخبز على مناديل . تتقدم معهن موسيقى
جنائزية . انهن لا يبكين ولا يصرخن ولكن يقمن
بطقوس غريبة وكان الامر مألوف لذيهم . يحطن
بالميته يضمن الخبز حولها . احدى العجايز تضع
وسادة تحت رأس المرأة الميتة . . يشبع الموقف
ولكن هناك شلابة ضمن التدايات فجأة تندفع مولولة
بصوت ناقب ويحركه الذراعين المملوءة) .

القناة : الارض غرقت دم يا رجال . انتم نين . انتم نين
(تنفجر بكية — تندفع اليها بعض النسوة العجايز
يكمنن فيها وهن ينظرون حولهن في فزع وخوف ان
يكون صوتها قد سمعه احد) .

(من فوق مستوى عالي في حلقة المسرح ومن اعلى
الصخور يبرز الرجل بملابس الفلاحين او الاهلى
وفي يده فأس رأسه مربوط بمنديل ينزل من فوق
الصخور ببطء ثم فجأة يجري الى حيث دائرة
التدايات . يدفعهن ويشق طريقه الى الميتة .
التدايات يتراجعن ببطء وهى ينشدن نشيدا مكتوما

بدون الفاظ وبدون موسيقى .. انه تشييد رثاء
 ولكن همه تىء ما من القضب والدعوة للانتقام .
 يظهر المضطربى يده سيف من الجانب الآخر من المسرح
 ويرل حيث يفف وراء الفلاح . الرجل يركع ولا يزال
 فأسه فى يده . يلمس الوجه بلصابعه والدم ..
 يوست ان يئكى . ثم يصع العلس على الأرض ويرفع
 الجثمان بركة ويسويه على الفراش فجأة يركع امامه
 وينحن رأسه فى صدرها ويهتز صدره من البكاء
 الصامت . ونحن نرى سعر الدهرمانه وهو يهز مع
 بكاء الرجل العملاق وكلن الحياة ثبت فيه .. يمسح
 دموعه فى ثوب الدهرمانه الابيض يرفع وجهه بمد
 يده باللاتشعور الى الفأس فجاء يضرب فخذه بكفة
 ضربه هائلة . الضربة تنقل الى الموسيقى وينثر ينزل
 رجب ملحون من مستويات مرتفعه فى حلقيات
 المسرح . كأنهم يهبطون من هوى الصخور .. وكل
 منهم يحمل فأسه . الموسيقى تنشد المشهد ببطء ولكن
 المهرق يسد ايفاع الموسيقى بخفيه ويحجم هيها
 انه يسرب كما على كف وكلمه يردد لا حول ولا قوة
 الا بالله . ايفاع الحمين يردد سرعه .. الرجال
 ينواعدون ولحنهم لا يعربون كثيرا من الرجل الحزين
 احراما له وللمينه . نحيوا ارجال نمد حتى احر
 المسرح فى مستويات على مستويات مختلفه . الرجل
 يفف مخطما يرى الرجل فجاء تنشد قامته وتلمع
 عيناها يلمط العلس على الأرض . هامسا للرجال)
 يمين . ! (حركة بسيطة من الرجال) شمال !
 (حركة بسيطة من ارجال ثم ينثر النداء ويزداد
 سرعه حتى يصبح موجا هائلا مصاعدا ومعه
 الرجال يتظلمون رويدا رويدا حتى يصبحون صغوقا
 تمتد فى المسرح بشكل مثلثات او مستطيلات وغوسهم

تتحرك منتظمة وعندما يشبع الموقف يتوقف الرجل فجأة ويجرى الى طرف المسرح . الصفوف تتحرك بسرعة لتواجهه .

الرجل : (كالوحش) السجون مليانة .. مليانة . مليانة

بالاحرار .. هتلق يا رجال انت فين ؟
(يجرى فجأة الى طرف المسرح الاخر والصفوف تتحرك فورا لتواجهه وهى تشكل محورا للمسرح وهو في المقدمة الى اليمين او اليسار . علاء يخرج مندفعاً من المقصورة) .

علاء : الاسوار بالليل بتزحف . بتزحف .. بتزحف . الاسوار خنتتنا يا رجال ، انتم فين .

المضحك : (يندفع في حركة راقصة وكتبه يهمس للرجال) وانا باجرى .. واجرى .. واجرى .. وانت . وانت . وانت . وانت . وانت . باجرى ورجلى من تحتى مشلولة ضهرى عريان يا رجال ما فيش ابطال .

(يسرع الى صخرة مرتفعة في خلفية المسرح - اثناء ذلك تدخل الزوجات وكل منهن تحمل خبزاً في منديل وتقدمه لرجل معين .. صارخاً)
ملعون منكم كل اللى يقرب على حريمه . قبل ما يخلص ثار الدم بايده ..

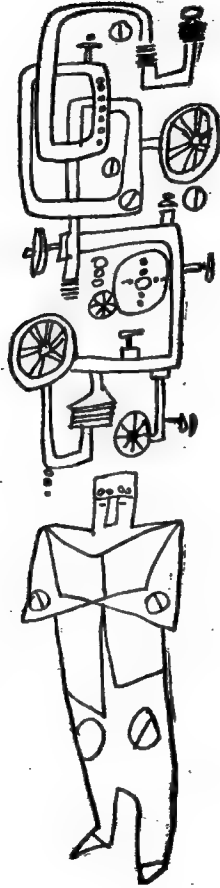
الرجال : (يصرخون) الف مرة ..

النساء : (يصرخن) الف مرة .

(تندفع صفوف في خلفية المسرح تحمل اعلاماً او طبولاً تدق ايزانا بالحرب . يندفع الرجل خارجاً من المسرح ومن ورائه الرجال والحركة الاولى في خلفية المسرح مضادة لحركة الخروج من المسرح .
الطبول تصل الى قمتها لم تنتعد حتى تصبح همساً لحركة بعيداً - ظلام تام للحظة قصيرة جداً) .
(بقعة ضوء فاذا بالسلطان مغنياً ومسروراً واقفاً على سلاحه) .

السلطان : (يستيقظ برعب) يا ساتر . حلم ولا علم ؟ !
مسرور : (يستيقظ) مولاي ..
السلطان : يا ساتر اللهم اجعله خير . اللهم اجعله خير ..
مسرور : حلمت يا مولاي . لازم كابوس ..
السلطان : يا ساتر يا مسرور .. حلم فظيع بشكل .
مسرور : كابوس يا مولاي .. المسقعة بالليل وحشة ..
السلطان : أعوز بالله . يا ساتر اللهم ..
مسرور : ابقى خلى الهاتم تفطيك كويس ..
السلطان : يا ساتر يا لله بينا (يقف ولكن نظرة مفاجئة غير مقصودة يرى السارية التي كان مقيدا بها المضحك صارخا) نين المضحك ؟ نين المضحك (نظرة منه الى وسط المسرح تجعله يرى الكهرمانه على فراشها مقتولة يصرخ صرخة رعب هائلة وهو يشير اليها ويجرى بالقصى ما يستطيع من ورائه مسرور الذى يتعثر ويسقط ويهم جاريا خارج المسرح ..

مسافر



* الوافد

كوميديا من فصل واحد

الشخصيات



الوافد
المندوب
الضامن
المستول
الخبر

الديكور :

المكان لأم ومفصول ويتصف بذلك القوع من الثقافة المعقدة في المرحبة التي تميز غرف المستشفيات بها فيها من جدران ناصعة البياض وأضاءة قوية جدا . نافذة زجاجية عريضة جدا تحدد المسرح من خلف ، وعلى الجدران يوجد أجهزة عديدة كترموتر ونرموجراف وبارومتر ورسم بياني كبير يعبر عن أى شيء . توجه لوحة زينية جميلة لعامل مفصول العضل وأخرى لراقصة باليه أو باقة ورد أو وجه فلاحية معصوبة الرأس . ولكن المكان مع هذا لا يتصف بالجبال أو التناهي . كل هذه الأشياء يجب أن توجد في الغرفة . في الخلفية وراء النافذة الزجاجية جبل مكون من عدة تلال بضاء بعشرات المصاييح الصغيرة ، وربما يتوهج جزء منه بوهج أحمر . النافذة عليها ستائر فينيسيا التي يمكن أن تفتح وتغلق بحبل يتدلى الى جانب النافذة .

ومد لا يكون الديكور هكذا واقعا إذ من الممكن أن يكون مساحة واسعة وكلما زادت المساحة كان ذلك أفضل ويعطى تعبيرا أكثر فاعلية من نسيبة « الوافد » بطل هذه المسرحية . يوجد في وسط الديكور مائدة عليها مفروش أبيض وأدوات طعام لأمعة جدا واثيقة جدا وتوجد مائدة أخرى قريبة منها ولكن أبيض عليها أدوات طعام على الإطلاق . أنها مائدة عارية وليس عليها مفروش أبيض . ويوجد مقعد وحيد .

عند رفع الستار سيكون لأوافد جلوسا الى المسائدة الأولى في وضع من يستحق تناول الطعام بحماس كبير .

الزمان : الآن ..
المنسوبة : (وهو قادم من بعيد) أهلا .. (مندفعا عذبة)
بالحضن ! أزيك يا راجل عاش من شافك .

الواعد : (ببرود) أهلا .. انتفضل (ثمة كلمة عن الواعد -
أنه رجل فيها بين الثلاثين والأربعين مرفه ووسيم
وأنيق ولكن أتلفته من ذلك النوع غير المألوف الذي
ينبئ عن نوق أقرب إلى الجماليات الانثوية ولذا
فهو أقرب ما يكون إلى الحدة المفاجئة والرقعة
المتناهية) .

المنسوبة : (وهو يجلس) أنا متأسف ما جتلكش في الميعاد .
الواعد : أمتي ؟

المنسوبة : يوم الخميس .

الواعد : أي خميس ؟

المنسوبة : الجمعة اللي فاتت ؟ !

الواعد : الجمعة اللي فاتت ؟

المنسوبة : طبعاً . أنت ياراجل نساى .

الواعد : لا .. أبدا .. مشفوليات .

المنسوبة : أزي الحال ؟

الواعد : كويس .

المنسوبة : الموسم نايم .

الواعد : يعنى ...

المنسوبة : النمرود بيقول الموسم نايم - مش زى السنة اللي
فاتت . السنة اللي فاتت كان على ودنه .

الواعد : يمكن ..

المنسوبة : وانت ؟ أزي الشغل معاك ؟

الواعد : مش بطل .

المنسوبة : شغال كويس ؟

الواعد : يعنى .

المنسوبة : اللوكتدة عبرانة ؟

الواعد : (بدھشة كاملة) اللوكتدة ؟

المنسوبة : بالاس . بتاعتك .

- الواقف :** (يضحك باضطراب و حرج) يعنى .
المتدوب : انت مالك مشى على بعضك ؟
الواقف : لا .. أبدا .. أجب لك حاجة ساقعة ، شأى ولا تهوة ؟
المتدوب : لادا ولادا . أنا هاقوم بعد ربع ساعة . هاركب قطر تسعة . ميخائيل رومان بع تلى التذاكر وبدل السفر . بيقولوا فيه مهرجان وتكيف . قلت أروح أترج على المهرجان وامتتع بالتكيف . ميخائيل بيه بيسلم عليك .
الواقف : ميخائيل مين ؟
المتدوب : ميخائيل صاحبك . الله ؟ حالك مشى عاجباتى .
الواقف : أبدا (بحدّة مفاجئة) فيه ميت ميخائيل فى البلد ؟
المتدوب : ميخائيل مين ؟
الواقف : الله . ميخائيل صاحبك ! دا انتم ليل نهار مع بعض .
الواقف : (يضحك بحرج) أنا ذاكرتى فطيمة . بقسى الاسامى (دون اهتمام مصطنع) بالناسبة هو اسمه ميخائيل مين ؟
المتدوب : ميخائيل رومان .
الواقف : طبعا . ميخائيل رومان . هيكون ايه غير ميخائيل رومان . لازم يكون ميخائيل رومان . أجب لك حاجة ساقعة ؟
المتدوب : (وهو ينظر اليه ببرود تلجى) أمال كنت ناسى اسمه ليه ؟
الواقف : (بحدّة) لان فيه ميت ميخائيل فى البلد ولا الف ؟
المتدوب : جريمة يعنى ؟
الواقف : ولا يهك .
الواقف : ايه اللى يهمنى ؟ ثم أنا هاعرف اسم أبوه ليه ؟ ايه أهمية أبوه بالنسبة لى ؟ ايه أهمية أبوه بالنسبة له هو حتى ؟ أهمية أبوه لاتتعداه هو على أقصى تقدير . وحتى عشان البطاقة بس ..
المتدوب : (يقدم له سيجارة وهو ينظر اليه ببرود) خذ سيجارة .

- الوافد : (بحدّة) مشى علوز .
المنسوب : انت زعلت ؟
الوافد : الله ؟ ايه اللى هيزعلنى . انت تعرف اسم أبوى ؟
المنسوب : (غورا) طبعا . اعرف اسمك واسم أبوك واسم أمك . اعرف منك كام ويتشتغل أياه ، ويتسهر مين ؟ اعرف محل اقلبتك ومخلف كام عيل ومبراتك اسمها ايه ، واتجوزتها ليه وازاى وامتى وعشلىن أياه ، اعرف ..
الوافد : (مقاطعا) انت عبقرى .
المنسوب : لا . انا هاوى . اسمع ، تيجى تشتغل معنا ؟
الوافد : مين ؟
المنسوب : هيكون مين يعنى ؟ فى اللوكاتدة طبعا .
الوافد : (مضطربا) بس . انا شليف .. أنت فكرك ..
يعنى .. هى .. المسألة ..
المنسوب : (بيرود) أياه ؟
الوافد : مش عارف .
المنسوب : ايه اللى مش عارفه ؟
الوافد : المسألة عاوزة تفكير .
المنسوب : دى عاوزة تفكير ؟ دى فرصة العمر .
الوافد : مش عارف .
المنسوب : ايه حكايك ؟ خد سيجارة .
الوافد : (ينظر اليه بيرود وتحدى) انا ما أعرفش ميخائيل رومان .
المنسوب : (صارخا) يا نهار أسود .
الوافد : انا ما أعرفش ميخائيل رومان .
المنسوب : هس ! فيه حد ما يعرفش ميخائيل رومان . الا ميخائيل رومان . وريئى مخلوق ما يعرفش ميخائيل رومان ؟
الوافد : انا !
المنسوب : انت سكران .

- الوافد :** لا . انا شارب قهوة سادة واسأل مرأتى فى التليفون
خمسـة اصفر واحد .
- المندوب :** (بلهفة) دى نبرة البيت ؟
- الوافد :** اهل نبرة الزريبة .. ؟ (الآخر يكتب الرقم فى نوته)
بتاخذ النبرة ليه ؟
- المندوب :** بكلل المعلومات . ثم احنا اصحاب من زمان ويمكن
أعوزك . (يقترب منه كثيرا) .
- الوافد :** بتعمل ايه ؟
- المندوب :** باشم بذك .
- الوافد :** (بسخرية) ريحته حلوه ؟
- المندوب :** ريحته جوع .
- الوافد :** فعلا . انا مالمكتش من يومين .
- المندوب :** ليه ؟
- الوافد :** (سافرا) الاكل مش عاجبنى .
- المندوب :** (سافرا) والله العظيم ؟
- الوافد :** ابوه والله جد !
- المندوب :** اسمع ، نصيحة منى لوجه الله لوكاندة ميخائيل
رومان احسن لوكاندة . اكل وشرب ونوم والشئ
لـزوم الشئ وكل اللى تشتبهه عينك (يقف)
انا مضطر أسيك .
- الوافد :** (ببرود شديد) ماتتعد شوية .
- المندوب :** لا . القطار دخل المحطة .
- الوافد :** (ببرود) مع السلامة .
- المندوب :** اسمع ابقى اتصل بى .
- الوافد :** ضرورى .
- المندوب :** نبرة تليفونى معك .
- الوافد :** طبعا مع السلامة .
- المندوب :** الجرسون ايه جاى لك . اتعشى كويس عشان
تعرف تمام .
- الوافد :** متشكر قوى (للجرسون الذى يقترب منه) اهلا
وسهلا .

- الخادم : (بأسلوب حاسم) قوم معليا .
 الوافد : (بفزع مقاجيء) أروح نين ؟
 الخادم : قوم معليا .
 الوافد : (بفزع) الله . بيه ؟ أنا جاى أكل . عاوز تودينى
 نين ؟
 الخادم : هاتعمدك فى مكان احسن من ده .
 الوافد : لا . هنا كويس . أنا مستريح كده .
 الخادم : هنا رحمة .
 الوافد : (مقاطعا) لا . لا . أنا مبسوط كده هنا . كويس .
 الخادم : اسمع ، أنت علوز تقعد على طرابيره بوحبك ،
 ضرورى !
 الوافد : طبعا .
 الخادم : هنا مش ممكن . كل اربعة ولا خمسة ولا ستة
 بيتعمدوا على طرابيزة واحدة وفيه كمان اللى بقعد
 فوقها يعجبك كده ؟
 الوافد : لا . دى فوضى .
 الخادم : اذن قوم معليا . ولا تروح تجيب اكلك بنفسك وتاكل
 وانت واقف . أنت علوز اكل عادى والا ممتاز ؟
 الوافد : طبعا ممتاز (معتبرا) أنا . . . جعان . . .
 الخادم : هنا مافيش لكل ممتاز . كل واحد يباكل زى الثانى
 زى الثالث زى الرابع قلت ايه ؟
 الوافد : مش عارف .
 الخادم : لكن أنا عارف . قوم قتل ما الوردية تطلع والرجلة
 يكبسوا بالالوفات . قوم .
 الوافد : هتعمدنى نين ؟
 الخادم : (باغراء) أنت مالك . هنا مولد أنت مالكش فيه .
 أنا عارف مزاجك . قوم ! قوم ! هاتعمدك فى مكان
 يعجبك على الآخر . واحط لك على الطرابيزة ورد
 (هلمسا) ويمكن كمان تلاقى حد بقعد معك
 ويسليك ، غير الموسيقى والطرب واللى خسك فيه .
 والاكل بقى له طعم . أنت عاوز اكل فوق الممتاز .
 مخصوص .

- السواقد : فعلا ..
 الخادم : قوم بقى ..
 السواقد : مشى عارف .. والله .. الواحد بيتقول يتقدم معاهم
 هنا .. ونس ..
 الخادم : انت حر .
 السواقد : ايه رايك ؟
 الخادم : انت حر .
 السواقد : لكن انت بتقول الاكل هنا بالسنة ؟ !
 الخادم : وبالدور .
 السواقد : (بحدّة) لا . الا الدور . انا جعان . هتقدم فـين
 (يقف يتحركان خطواتين ثم يجلس على مائدة اخرى
 عارية تملأها بلا مفرش ولا أدوات طعام ويبدو عليها
 القسَم) .
 الخادم : شفت ! هنا ولا هناك بقى ؟
 السواقد : لاهنا احسن - هنا الواحد ياكل على مهله . مافيش
 حد يقول له قوم عشان يتقدم محله . ويسقف والف
 واحد يخسّموه . (يتأمل النظر) المنظر رائع !
 (يسترخى) آه ... (الخادم يقدم له علبة سجايير
 مفتوحة . ياخذ سيجارة . الخادم يشعلها له .
 ياخذ نفسا عميقا) آه .. ! ايه ؟ عندك ايه ؟
 الخادم : كل حاجة .
 السواقد : كل حاجة ؟
 الخادم : كل حاجة !
 السواقد : عال . الجوع كافر ابن كافر . خد عندك . اكتب
 فى ورقة احسن تشي .
 الخادم : انا ذاكرتى قوية . اتفضل .
 السواقد : ايه . فيه ايه ؟ كل حاجة ! قسما بالله ! بعد الجوع !
 الاحساس الكاسح المؤلم بوجود البطن والمعدة
 والامعاء قسما بالله ! هاخذ الاكل اللّى بيطلبه اللّى
 مطلعيته على المشنقة . لما يقولوا له فاضل لك فى
 المالم ساعة نفسك فى ايه ؟ ويتقدم ويحط رجل على

رجل ويطلب وينقى ويتأمر بالسجان قساده واقف
كلب ابن كلب مرطون خدام ابن عبد ولازم يقول نه
حاضر . ناهم ؟ اللي طالع على المشقة مليموش
يهضم ولا لا . بيحى له معص ولا اسهال ولا امساك
ولا حتى تسهم . ما يهموش اى حاجة . اللذة !
يشبع اللذة ولأول مرة فى تاريخه ما يدفعش الثمن .
هياخذ اللذة ويهرب بها والعالم طظ فيه مش هيقدر
يعمل له اى حاجة . تمام ولا لا ؟ (لحظة) انت
ما تردش فيه ؟ (ضاحكا) مش عاوز تبدى راي فى
الموضوع ؟ . انا كلامى صح . مش مهم . خد عندك
اكتب فى ورقة .

الخادم : انا مخى دقتى . اتفضل .

السواق : خد عندك (هجاة بهرارة) جدع حيوان عمرى ماشفته
ولا كلمته جاى ياحدى يالخصن ولا انا اعرفه .
وازيك وازى الاولاد . انا عمرى ما قائلته . واللى
كمل صاحبي ميخائيل رومان وحكاية عن لوكاتده .
الكلب فاكربى باشغفل فى لوكاتده ، انا ! ولازم
بالقانون اعرفواحد اسمه ميخائيلرومان ، انا عمرى
ماشفت بى آدم بالاسم دا والله العظيم لو شفنيه
لاتف على وشه . قرف ! وراسم اتقسامة على وشه
الحيوان وبينتكلم بثقة لا يمكن تلاقبها الا فى وجوه
المجائنين والاغبياء ! وهو يتهم ! انت شفته وكلملك
وهو قايم . انت تعرفه ؟ اسمه ايه ؟ (لحظة) ~
الحكاية ؟ انت مش عاوز تتكلم ليه ؟

الخادم : اذا ما اخدتش الطلبات .. هلمشى فوراً .

السواق : لكن انت تعرفه . انت تعرفه بالتاكيد . انت كلمته
وهو ابتسم لك كده ولا ؟

الخادم : اذا ما خدتش الطلبات هلمشى فوراً .

السواق : (بدهشة واسى) جرى ايه ؟ الناس مالهم مش تمام .
المهم ! (ينطق الالفاظ بلذة وببطء) فراخ ؟ .. حياهم
محشى بعين الجمل ؟ .. لا .. لا .. مش هى ذى

الطلبات . أنا بلاستيكي نفسي .. باهيج الرغبات
الحيوانية الكلمة .. اللذة وشهوة الطعام . فرويد
يقول الشفتين وفتحة الشرج . انتظر ! الشفتين .
يا الهى .. ! وليست شفتا اى امرأة كشفتى امرأة
أخرى . كم اتمنى ان تكون لكل نساء العالم شفتين
حتى اقبلهما مرة واحدة وأرضى ذلك الجوع السذى
لا يرنوى (الخلام يتحرك - صارخا) انتظر .
(محفنا نفسه) اخذ نمره ظيفونى .. وشكله كتيب .
وميخائيل رومان ؟ .. بعدين .. بعدين .. ابقى
افكر على المهل .. خلينا دلوقت فى المهم . (يغرك
فيه ويصطنع البهجة) يعنى هتتمشى عشا محترم
وأولع سيجارة وأحط رجل على رجل وأشرب واحد
شأى تقيل وأنام للصبح . عال . لى زمان ما اكلتش
اكله زى الناس . الخير كثير مش كده (الخلام يهز
راسه) عال . نبتدى .. تجيب لى ايه ؟ . ما تجييش
شوريسه ولا أبرتيف ولا فاتح شهية . أنا شهيتى
مفتوحة على الآخر . مش عاوز احط فى بطنى الاكل
حاجة لها قيمة . ما تجييش عيش ولا سلطة . هلت
شطة عشان بقى يشتمل بالحريق ولا يطنى الحريق
الا المزيد من الطعام . ما تجييش فيه . هكذا تكون
اللذة مثيلة ببعض من عذاب (صارخا) انتظر !
(بلهفة) لازم استعجل احسن الاكل يخلص .
الحاجات الكويسة بتخلص بدمى . يالله ! خليك
معافى ! فتح ودانك وانتبه (كلن لسانه ينطق دون
لوانقه) ميخائيل رومان ! (يهز راسه - كانه يامر
نفسه) بعدين .. بعدين افكر فيه على المهل (يمرارة)
الواحد اصطحب بوش مين النهاردة ؟ . المهم .. ديك
رومى . هلت ديك رومى بالغ سن الرشد ومحشى
جوز ولوز ويندق وفريك نيه على الطباخ . أنا مرة
طلبت ديك ، جاتى اللدك محشى ورق . فاهم ؟ .
ورق جرايد وكتب ومجلات . والله لقيت جواه

الكوميونست مايفنسستو ! الكوميونست مايفنسستو بحاله ! صرخت والاكل ضرب من المعدة على البق شببه المدفع . الرعب وصل للمعدة يولداه . واسهل حنيفة مطاقى اتفتحت مالحقتش اوصل للجبارى ، بلغت عنه ولا غايده . ومع اتى برى خدونى على الزنازين الحديد وتلات سنين يولداه .. ما شفقتش فيهم نور الله وسين وجيم غير الضرب والاهانة والبهلة . انت . نيه الطباخ احسن اوديه فى سنين داهيه .. عايز ديك محشى رز وكبد وكلاوى مش ورق وجبر وكلام فاضى (فجأة يتبنا بتعاسة لاحد لها) ورحمة ابوى ما انا متعشى الليلة (يضحك) ديك رومى دى ما قلت لك . ولا اسمع خليه يجيب الديك مش محشى ابدا . فاضى خالص . انا مش علوز مشاكل . خلاص . اتفقنا . ديك مش محشى بالرة ، كبت ؟ ..

الخادم : انا مخى نفتر .

السواق : وهات كمان جوزين حمام مشويين على نار هاديه . ولا اسمع .. الديك ! خليه يقطعه اربعة ارباع . ييجى لى هنا منقطع حتت ومفروش على قارب ومافيش تحته جنس حاجنة ، لا خضرة ولا رز ولا بطاطس ولا اى حاجة على الاطلاق . الواحد يضحى بقيمة جمالية احسن . الديك على بعضه منظر فيه كبرياء وعظمة ، ومنقطع حتت قبيح كانه قتيل . مش مهم . الواحد يضحى بقيمة جمالية احسن ما يروح فطيس . اتفقنا بخصوص الديك ما تنساش الديك ان جا سليم مش هاستلمه . مش هاخليله يتحط قدامى ولا يقرب منى . وان قطعت ايدى مش هابدها عليه . ابوه . العاقل من يتعظ من الماضى (فجأة) انت تعرف الراجل اللى كان قاعد معليا . هو كلمك وانت ابتسمت له (لا يبدو على الخادم قسه

سمع) مش مهم مصرى هاعرف هومين . خلينا
فى المفيد . الحمام .

الخادم : (مقاطعا لأول مرة) سيادتك — اذن — مش هناكل
باللسته .

السواقف : باللسته ؟ يعنى ايه ؟ .

الخادم : يعنى ربع قرانات . كل قران علو العمارة . ومن

كل قران غرفة . خضار ورز وسلطة وفلكمة وحته
لحمه . الالوف بياكلوا كده . كل واحد زى الثانى .
زى التالت زى الرابع .. ولا علوز بالاختيار ؟ .
المتازين ..

السواقف : بالاختيار قطعاً .. انا جعان جوع وحشى .
الخادم : الحمام ؟

السواقف : الحمام . لا مش علوز حمام . فخذة خروف مشوية

على نار هاديه . كانت مدفونة على عمق هايل فى
الرمال . والنار من فوقها مشعللة علو العماير
الكثيرة نشر بركان فيزوف اللى دمر بومبى الجميلة .
والحرارة ببطء تنزحف لاسفل .. أصعب الزحف
بالنسبة للحرارة الى اسفل .. لان النار بنت السما .
بنت الكواكب والنجوم .. وأنا كذلك .. ومن فوق
الحروف ورود وزهور وارمى عليه عطر الفل والتعناع
والياسمين .. لا .. خلى الياسمين للميه اغسل بها
يدى .. يا سلام ! هكذا ينبغي ان ياكل الرجل ..
كناطرة روما يوم ان كانت روما تحضر ، يوم ان
دمرها النصرى والجرمان ..

الخادم : والحلو ؟

السواقف : لسه بدري على الحلو . لكن قبل ما اتسى . شهد

همجى .. يقولوا عليه مفيد .. أنا مريض بالسل .
(يسعل .

الخادم : خذ حقن ستريتوميسين .

السواقف : (وهو يسعل) أنا لا أومن بمضادات الحيوية .. أنا

مضاد لمضادات الحيوية . القزام . أصلى أنا

الحيوية نفسها (يضحك . الآخر لا يتقسم) عندك
عصافير ؟

الخدام : كل حاجة !

السواقد : كل حاجة !

الخدام : آه .. كل حاجة .

السواقد : لكن ايه أهمية العصافير .. العصافير للارامل
والعوانس والعواهر ! عندك غزال ؟

الخدام : كل حاجة .

السواقد : هلت لى حنة من فخذة غزال ؟

الخدام : وعسل النحل البرى ؟

السواقد : لا . (وهو يسعل) مش عاوز عسل نحل .. يالله

ياهمام . ما تتأخرش على . (الخادم لا يبدو عليه
نية التحرك) خلاص ؟ (لحظة صمت) .

الخدام : لكن - لا مؤاخذه . سيادتك معنا فى اللوكاندة ؟

(مع تقدم هذا المشهد الذى يتميز بالسرعة الكبيرة
تضعف الأضواء فى المسرح ببطء حتى يظلم تماما فيما
عدا بقعة ضوء قوية جدا تسقط فوق السواقد وحده .
بينما يظل الخادم فى الظلام) .

السواقد : نعم ؟

الخدام : سيادتك معنا فى اللوكاندة .

السواقد : (بلهفة) طبعا .

الخدام : نمرة كام ؟

السواقد : (بلهفة) مش عارف يمكن ٦٦ .

الخدام : جيت امتى ؟

السواقد : من ساعة .

الخدام : بالضبط ؟

السواقد : مش عارف .

الخدام : فى الطيارة ؟

السواقد : لا ..

الخدام : امل وصلت ازاي ؟

- الوافد : في القطر .
 الخادم : القطر وصل الساعة تسعة ودلوقت الساعة واحدة وعشر وأنت بتقول ..
 الوافد : (مقاطعا) لا .. لا .. أنا جيت يمكن من ساعتين ولا أكثر حتى ..
 الخادم : ساعتين ونص ؟
 الوافد : تقريبا .
 الخادم : ما حدش بلغنا .
 الوافد : وايه اهمية دا ؟
 الخادم : عشان نعمل حسابك .
 الوافد : أنا جيت من القطر على هنا على طول .
 الخادم : مش ممكن .
 الوافد : (وقد بدأ يتوتر) ليه ؟ ليه مش ممكن ؟
 الخادم : لان المسافة من القطر لغاية هنا ٢٢٣ متر .
 الوافد : (بعداء ساخر) حاسبينها بالسفنى . أنا ركبت حنطور .
 الخادم : نمرة كام ؟
 الوافد : ما أعرفش . ما أخذتش نمرته .
 الخادم : غير معقول .
 الوافد : دا اللى حصل .
 الخادم : اذن توصل في عشر دقائق .
 الوافد : لا .. لا .. الحصان كان تعبنا .
 الخادم : تلت ساعة .
 الوافد : لا . الحصان وقع في السكة وأنا والعريجي رفعناه .
 الخادم : مش ممكن .
 الوافد : لا .. دا اللى حصل . الحصان وقع ..
 الخادم : مش ممكن .
 الوافد : (صارخا) وقع ! الحصان وقع ! وأنا وهو رفعناه . والعريجي حكى لى حكايته كان في الاصل حصان سبق وطول عمره ياخذ البريمو . وكان جميل وساحر وجذاب والستلت البيض كانوا يأكلوه من أيديهم

الشيكلاته والسكر واهل البلد ينزلوا من الغيطان
 ومن موق الجبال يحيوه ويتفرجوا عنه لغاية ماالزمن
 اكله . وقع بع حصان ابن لد من تنوع الفسلاوى
 الفلاحين ورجله انكسرت ومن يومها يوم فى العالى
 وسسة فى الواطى . لان نهائيه كانت يسوم الخناقة
 بالتنام . حكى نى عليه . وانت لازم نعرفه ، لانه
 عجور ومخرف وصعبان عليه الحصان ولازم يحكى
 الحكاية لكل واحد مستعد يسمفها . انت لازم نعرفه
 انت تعرف اسم العريجى بالتاكيد ! انت تعرف اسمه!
 انت تعرف اسمه ..

- الخادم :** (وكاته لم يسمع شيئا) شكله ايه العريجى ؟
الوافد : اسمر وعجوز .
الخادم : شعره ابيض ؟
الوافد : ما اعرفش .
الخادم : لازم تعرف . اسمر وعجوز ضرورى يكون الشعر
 شليب . منظر لا يمكن يتنسى .
الوافد : (محتدا) انا ما بصتلوش خالص العريجى . ايه
 اهمية العريجى بالنسبة لى ؟ ايه اهمية اى واحد
 فى العالم بالنسبة لى ؟ انا كنت مشغول .
الخادم : فى ايه ؟
الوافد : مش ماكر . (برجاء) وايه اهمية دا كله . انا هنا .
 معاكم .. معاكم ..
الخادم : (مقاطعا) من فضلك .
الوافد : (راجيا) انا جعان ..
الخادم : الاكل هنا على قد الزباين بالظبط واحنا ملزومين
 ناكلهم ..
الوافد : (بغزع) وانا ؟
الخادم : لازم اعرف انت وصلت الساعة كلم وفى اى قطر ،
 ونبرة القطر .. وانا علوز اساعلك . انت بتقول
 وصلت الساعة كام ؟

- السؤال :** (وقد حل به اليأس والاجهاد) أنا ما عندى ساعة .
طول عمرى ملكتش عندى ساعة لا أهمية للساعة
عندى . أنا جيت من القطر على اللوكاندة على
طول ..
- الخاص :** تظر الساعة كام ؟ (يندفع الوافد من مكانه فى ثورة
عنيفة الى مقدمة المسرح يمين ولكنه يقع فى بقعة
بقعة ضوء عنيفة تملأ وجهه فيغطى وجهه بكفيه) .
- السؤال :** (صارخا) طفوا النور . عيني عميت .
الخاص : ارجع مكانك .
السؤال : طفوا النور .. طفوا النور ..
الخاص : تظر الساعة كام ؟ (يعود الى مكانه وقد غطى عينيه
بكفيه) .
- السؤال :** ما أعرفش .
الخاص : ولا نهرته ؟
السؤال : ما أعرفهاش .
- الخاص :** كل نص ساعة فيه قطر .. فيه واحد الساعة عشرة
وواحد عشرة ونص وواحد حداثر وواحد حداثر
ونص وواحد .
- السؤال :** (مقاطعا) مش عارف . مش عارف خالص .
الخاص : الاولانى ؟
السؤال : يمكن ! ويمكن التانى ويمكن التالت (وهو فى قمة
اليأس) ويمكن ما وصلتش خالص .
- الخاص :** (بدون انفعال) اذا كان الاولانى لازم توصل على
رجليك الساعة تسعة وخمسة وعشرين وفى حنطور
تسعة وعشرة وفى تلكسى تسعة وخمسة واذا كان
التانى توصل على رجليك تسعة وخمسة وخمسين
وفى حنطور تسعة وأربعين وفى تلكسى تسعة وخمسة
وتلاتين واذا كان التالت توصل على رجليك عشرة
وخمسة وعشرين وفى حنطور ..
- السؤال :** دماغى ! دماغى هتيفجر .
الخاص : (غورا) عين التذكرة ؟

- السوافد :** رميته .
الخدام : (دون انفعال) التذكرة عليها رقم القطار وموعده
 قيامه ويمعد وصوله .
- السوافد :** (يهب واقفا) مش ممكن ! (يبحث في جيوبه بحثون
 عن التذكرة) رميته ! رميته بالتاكيد .. (يجلس
 منهرا) رميت التذكرة . (بلهفة) اسمع . أدوني
 الاكل ويمعدن نتكلم زى ما انت علوز .
- الخدام :** مستحيل !
السوافد : مستحيل ! ؟
الخدام : طبعاً .. كل واحد يعرف كده .. اسمك مش فى
 الدفاتر ..
- السوافد :** لا . اسمى فى الدفاتر . انا متأكد اسمى فى الدفاتر .
الخدام : مش ممكن .
- السوافد :** (وكأنه يحدث نفسه) ليه ؟ ليه مش فى الدفاتر ؟
 طول عمري اسمى فى الدفاتر (بلهفة) كتبه ! انت
 تقدر تحل المشكلة ؟
- الخدام :** انا متأسف جدا . سيدتك واخذ موقف غير موضوعي
 كل واحد هنا معمول حسب له بدقه ، وكل الخدمات
 لازم تقدم له . انتفضل معيا .
- السوافد :** انا جعان .
الخدام : انتفضل معيا .
- السوافد :** انا جعان - وانت ! انت علوز توديني نين ؟
الخدام : اجراءات شكلية .
- السوافد :** (برعب مفاجيء) هتقتلونى ! (يندفع الى الابواب)
 هتقتلونى ..
- الخدام :** (دون ان يهز) اجراءات شكلية . لازم نعرف
 انت دخلت ازاي وامتى وعشان ايه ؟
- السوافد :** (منهرا) ارجوك ! انا مش علوز مشاكل . فى اى
 تحقيق ممكن اى برىء يطلع متهم ويأخذ اعدام .
 ارجوك انا تنازلت عن الاكل .
- الخدام :** انا متأسف جدا . مجرد اجراءات شكلية .

- السواهد :** انا فعلا شبعان . ولو جاء الاكل دلوقت مش هاتقرب
كله ... فعلا .. نسيح . رجوك ، اعتبر طلباتي
كانتها نم تكن .. اعتبر وجودي كله كان لم يكن ..
عتسان حطري .
- الخاتم :** متأسف جدا .
- السواهد :** لا . لا . لا رجوك ، اعتبرني غير موجود على
الاطلاق .. حمة .
- الخاتم :** متأسف جدا .
- السواهد :** رجوت انا نعان من السفر . عدين .
- الخاتم :** لا . متأسف . تقضل معيا . المشكلة تطورت .
- السواهد :** الله (به الحنية ، ما عملت جريمة) ان جاي في
القطر معلا . معلوس وطول عمري ارمى القنطرة
منى حى المره دى . وطول عمري ما عديش ساعة
ولا بهمنى الرمس المسالة مش عمويه . انا اكره
القيود . كل نواع القيود والتخذه قيد والساعة
قيد وحمية الملابس قيد انا ما عديش حقيقه ملاس
لا كل الاشياء من حوني بتقيدي وانا طول عمري
اكره القيود . حتى الزمن ات اكره الرمس .
- الخاتم :** انا نسيح ! انا نسيح ! تفنص في الكلام شويه .
- السواهد :** نسيح : تفنص .. في الكلام .. شوية .
- الخاتم :** الا اذا كان مفيد
- السواهد :** لذي . انى عاصر عن رايي
- الخاتم :** حابر حد بسمك عفا ولا حد . ارمى عتسان بهم
جد . لازم كل حاجه تعمس في ميعادها بالصسط
لا مس ولا حد .. نو سوانين الخرايب والنورى
والصواريخ الكيرة سمعوا كلامك .. نو الطباحين
اللى في المطعم .
- السواهد :** ابروعا : لا .. الا الضاحين .
- الخاتم :** اتقصر معيا ارجوك
- السواهد :** هادوح عين ؟
- الخاتم :** مشوار بسيد وهرينج سى طول .

- السوائد :** بعيد ؟
- الخدام :** لا ..
- السوائد :** أنا من ابلارح ما اكلتش .
- الخدام :** اتفضل معيا .
- السوائد :** ولا نيت .
- الخدام :** اتفضل معيا .
- السوائد :** السجاير خلصت .
- الخدام :** اتفضل معيا .
- السوائد :** ونفسي في فنجان قهوة .
- الخدام :** اتفضل معيا .
- السوائد :** الهدوم اللي على وسخه .. وسخه .. وسخه ..
- العرق اختلط بالطين بالوحل فوق الجلد طبقات ..
- (وهو يقف) انقطع ريحة في العالم ريحة بنى آدم ..
- يا مين يديني غيار نضيف . (يمشي خطوتين محنى الظهر ثم يشير اليه الخدام ان يجلس على المقعد الوحيد ويجلس الخدام يخرج بطريقه غير محسوسة يدخل المسفول) أنا .. ينهيا لى شفتك قبل كده ..
- المسئول :** نفس الاحساس عندي .
- السوائد :** انت من بلدنا . اللهجة بقاعتك . انت من بحرى .
- المسئول :** لا أنا من قبلى .
- السوائد :** تصدى قبلى قبلى . الجوع بيعمل في بنى آدم عمائل . احنا بلديات .
- المسئول :** (مبتسما) بالجودة
- السوائد :** بالتأكيد . مافيش واحد من بلدنا الا كريم ابن كريم ، راجل ابن راجل . أنا افكرتك . ليوه . انت ابن الشيخ عبد الغفار ابن الحاج محمود . ابن عمك الشهيد حنين .
- المسئول :** (وقد استجاب للثناء) فلتنك الجنة مثواه .
- السوائد :** مظلوط . افكرتك تمام . احنا الاثنين تربينا تحت النخل هناك جنب جسر السكة الحديد .
- المسئول :** أنا من كلاشه .

الواقف : وأنا ! فوق صخور الجرانيت ومن تحتنا التوايت ،
الالوف برصوفة عيون مفتوحة عايشة معانا
بتراقصنا . والصخر ناعم شببيه الرمر والسبوعة في
الفيافي واحنا الوحوش الكواسر فين ؟ فين اللى يقدر
يخوننا ؟

المستول : (عمعلا) ما تخلقش .
الواقف : (مدعما) مين اللى يقدر يجوعنا ؟
المستول : (صرخا) ما تخلقش .
الواقف : ولا انا اخاف من الجن الاحمر .
المستول : ولا انا .
الواقف : انت بطل . انت ابن عمك الشهيد حسنين .
المستول : (هاتفا) فانتكن الجنة بثواه .
الواقف : دمه من حيك ولحمه من لحمك .
المستول : وسيفى للمعارك والاهوال .
الواقف : والعرق يمد لسامع جد . انت من عيلة عبد العبيد ،
من عيلتكم فيه شهيد ، مات في القل الكبير مع طل
الابطال عرابى .

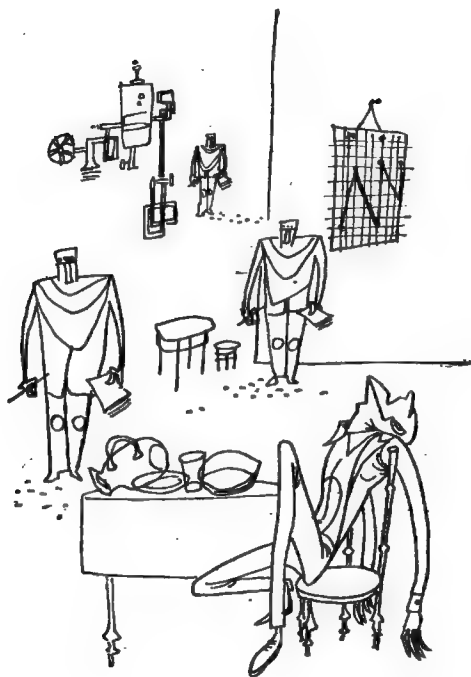
المستول : فلتكن الجنة بثواه (صارخا) سيفى للمعارك
والاهوال .

الواقف : (صارخا وكلمه في معركة) الى الامام ، الى الامام .
المستول : ! صارخا وكل منهما ظهره للآخر (الكراكات هاتوها
وجيب الحديد كسروه . سدوا الطريق قدام التسدل
وبالانطب عليه المورر .

الواقف : بالقيسميت والمدافع واجسام الرجال .
المستول : ارموا قتال الميلىز ، اتسفوه .
الواقف : الى الامام يا رجال .
المستول : الحرية او الموت .
الواقف : الموت للاستعمار ، الموت للحنفاء .

المستول : الى الامام يا رجال .
الواقف : تلتصت الف في الثوارح .. على القشلاق .. على
القشلاق ..

- المستول :** قصر النيل ! قصر النيل !
- الواقف :** شيلوا الاسدين ، كسروهم وفي بحر النيل غرقوهم .
- المستول :** بلنار والكبريت . ولا خطوة للخلف كل واحد مكانه .
- الواقف :** في اماتكم موتوا يا رجال .. الموت للجبناء ..
- المستول :** تماتين سنة من النضال كللوها بالانتصار .
- الواقف :** في سبيل السلام . في سبيل كل الشعوب الى الالم
- المستول :** (بحقد جنوني) الكلب على خنفس خاتنا .
- الواقف :** للكلب اسماعيل صدقي خاتنا .
- المستول :** الكلب ويلسون خاتنا .
- الواقف :** الكلب محمد محمود خاتنا .
- المستول :** الكلب سلطان خاتنا .
- الواقف :** الكلب احمد فؤاد خاتنا .
- المستول :** الكلب جمال جمال الدين خاتنا .
- الواقف :** (برعب) الضرب في المليون .
- المستول :** (صارخا) لنوا الشهيد في الاعلام وفي حضن الوادي وسدوه .
- الواقف :** (في لحن كالعديد) في حوض من الورد وتابوت من الجميز .
- المستول :** (في لحن كالعديد) آه . ! وانا نائم في حضن الحبيبة
- الواقف :** (في لحن كالعديد) في بحر عطر والسبيلك ممك من حوالى بتخبينى .
- المستول :** (يغنى بلحن كالموال)
- وشعرة سودا من راس الحبيبة اخذوها منى هدية
معلقة بين شملين فوق العماير جنب القمرسوا النجوم
شعرة سودا من ليل الحبيبة بين الكبارى
وانا في الشعرة متعلق باسبح في بحر الفضا واتمشى
انا والحديد والرجال في مركبه حلوة بين الشطينياتفرج
والشعرة لم تنقطع ولا تترخى كمثل الصلب كمثلهنهر الدم
ومن تحتنا جبال النور ومن قلبها بتزغرد ويتسلم
على البرارى والفيضان والمصانع والبيوت
وتدخل مصر منصوره



- و مصر أم الدارين من بناها كان في الأصل حلوانى ..
الوافد : (عارخا) مصر .. الف مرة .
المستول : (وقد قرر حماسه) الف مرة (ينظر في ساعته) أنا
 لازم امشى - ميعاد الوردية قرب - الرجالة نازلين
 بالالوفات ولازم ياكلوا على طول . عن أذنك .
الوافد : (محاولا إثارة الآخر عاطفيا) ولا واحد من بلدنا
 سمع واحد بيصرح غيثنى وماغاثوش ، ولا واحد
 من بلدنا قفل بابيه في وش الضيف ، ولا واحد قفل
 بابيه على الإطلاق .
المستول : لا يمكن
الوافد : اذن بيه ما اخفتيش بالحضن أول ما شفتنى . .
 احنا قرايب .
المستول : (يحتضنان) حمد لله على السلامة .
الوافد : الله بملك . أزيك ؟
المستول : (بدون حماس) الف مرحب .
الوافد : أهلا .. أهلا ..
المستول : هكدا يحون اللقاء .
الوافد : (يحتضنان مرة أخرى) عايش من شلفك يا صديق .
المستول : (يبرود) الله يخليك .
الوافد : (بشك عميق) أنت تعرفنى فعلا .
المستول : (مجاملا) طبعا .. طبعا .
الوافد : من فيما بجوع اخوه . كلب كل اللى يعمل كده .
المستول : طبعا .
الوافد : الف مرة (برفه متناهيه) أنا جعان يا صديق . من
 يومين ما اكلتش .
المستول : (مددعما) مورا . مورا . من لحم كتافى ان ما كانتش
 فى المطبخ طعام .
الوافد : حالا .. حالا .. أرجوك .
المستول : مورا (يخرج بسرعة قلما ونوته) أنت معانا في
 اللوكندة ؟ (ينهار كل شيء وتسقط راس الوافد على
 صدره بيضاء فقد استنفذ كل الطاقة الباقية فيه)

أنت معلنا في اللوكندة ؟ (يقرأ في جيبه كله نصت
تتسحر الخيلس المطلق) أنت معلنا في اللوكندة ؟
(المسئول يمد يده ويلبس اسفل ثفن الواقد ويرفعها
بطيء ، والاخر مستسلم تماما ويمضي بها الى الخلف .
الواقد مغمض العينين ولا يقاوم حتى يصبح في وضع
وراسه كلها في أقصى درجة من الانحناء الى الخلف)
أنت بتخلق دقتك بموس ولا بشفرة (الاخر لا يسمع)
أنت بتخلق دقتك بموس ولا بشفرة ؟ (يسترد وعيه
بطيء وينظر حوله وكأنه حيوان خبيس في قفس .
نظراته زائفة) بموس ولا بشفرة .

- الواقد :** (يهز راسه متساقلا) بايه .. ؟
المسئول : شفرة . يعني موس حاد جدا تحطه جوا مكثة وبعد
ما تخلق به ترميه .
الواقد : (يهز راسه مرارا) آه .. هودا .. هودا ..
المسئول : فعلا .. بلين عليك ..
الواقد : (يضعف شديد) ايه هو .. اللي بلين على ؟
المسئول : دقتك .. هنتعب شويه .
الواقد : (هو يشيح الى صدره) انا ؟
المسئول : فيه فرق بين الموس والشفرة . الموس حنين وكل
ما اليه بتاعته ما تخشن نمشيه على القايش ينعم
من جديد لكن الشفرة لا . بكرة تتعود .
الواقد : فكرك انا فهمت حاجة ؟
المسئول : مش مهم . لكن لما تلاقى دقتك خشنه شويه ماتزعلش
(الواقد يضحك بهرارة ثم ينفذ في موجة ضحك
هستيري وتنتهي بعواء كالنكاء) فيه ناس يحبوا
دقونهم تكون ناعمة على الآخر .
الواقد : (ساخرا) ولا يكون عندك هم . انا ما يهمني
أخلق دقتي خالص .
المسئول : (غورا) لكن احنا يهنا .
الواقد : انتم ؟

- المسئول :** طبعاً . احنا يهنا كل النون تكون ناعمة ومحلولة على الآخر . اجراء صحى لا غنى عنه
- السؤال :** (يهر كعبه بعلم اكثراث : معاك سيجاره ؟)
- المسئول :** تقصّر .
- السؤال :** (تسمح تولعها لى ..)
- المسئول :** (جادا) بحريت ولا بولاعة ؟
- السؤال :** (يصحك مره اخرى) فكرت انا ..
- المسئول :** لا . ضرورى اسأل . فيه لاس ، قلياين صحيح .
- سكن دواقه على الآخر . مراقهم مرهف وحساس جدا . تربيه قصور . لا يمكن على الاطلاق يولعوا سيجاره من ولاعة . لازم كبريت . وخشب كبان . اتت عرفت .. ريحة البنزين .
- السؤال :** لا . بـ شى منهم . كتبه مهم لعابه ماجيت هنا .
- بكن دلوفت لا . انا ما يهيمش تولعها لى من ولاعة ولا كبريت ولا كعب بوس . المهم تولعها لى (لا تسعل له سيجارته) .
- المسئول :** سيادتك ظلمت العدا ؟
- السؤال :** (وقد يمس من اشغال السيجاره) زميلك اللى بملك
- بافالكتر (يطر اليه فجاء يعف وفد تولدت فى داخله ثره من النسيك ان الرجل عد يحون خلاف الرجل بنسره فيه بيد مرعنه ويحاد ان سئاله ولكنه يحجم ويسقط يده بيظه الى جانبه) .
- المسئول :** بـ عاور اسوق الاجراءات .
- السؤال :** شكرا . انا مش هاكل . غاندى صام مره اربعين يوم بالنعام . تا علوز امر بالتجريبه .
- المسئول :** هنا (مش ممكن .
- السؤال :** (بدھسه ناهه) ليه ؟
- المسئول :** الاكل اجبارى .
- السؤال :** (صارحا) هيا ؟
- المسئول :** طيب هيا الاكل اجبارى .
- السؤال :** (بدھسه نصل الى حد الجنون) هنا ؟

- المسئول :** طبعاً .
- السؤال :** طيب أنا محتج . مش هاكل .
- المسئول :** لازم معرّص على طبيب . وبوقع اقرار يبخى عليه اتنين شهود بالعين سن الرشد وتحط عليه ورقة دمه وتخط عليها ويتعمل من تسع صور ويسجل فى الشهر العقارى ويعلق ثلاثين يوما ويشر على الأقل فى جريدتين يوميتين او جريده يوميه ومحلينين اسبوعيتين او ..
- السؤال :** لازم ؟
- المسئول :** طبعاً والا روح اتا فى داهيه .. ما اخلصش .
- السؤال :** واذا رفضت التوقيع .
- المسئول :** ناكلك عصب علك .
- السؤال :** طلب روح هات الاكل .
- المسئول :** فوراً .. (يخرج ورقة وقلما بسرعة كبيرة) سيادتكم معانا فى اللوكاتده ؟
- السؤال :** (ياشموز) بيدوك كام على الشمعه دى ؟
- المسئول :** اى شمعة ؟
- السؤال :** الشمعه . اللى بتعملها معايا دلوقت .
- المسئول :** دى مش شعلتى .
- السؤال :** امال انت بتشتعل ايه ؟
- المسئول :** انا سادوس على زرار .
- السؤال :** (بدهنسه تسديه) بتدوس على زرار ؟
- المسئول :** (بكبرياء) ايوه .
- السؤال :** (ساحرا) ودى مسنويه ضحبه جدا .
- المسئول :** فعلاً . انا من اوائل الرجال اللى جم هنا .
- السؤال :** ويبيدوك كام ؟
- المسئول :** عشرين ايه ؟
- السؤال :** عشرين تضغط على الزرار .
- المسئول :** ولا حاجة .
- السؤال :** مجلنا .. ؟
- المسئول :** يكفى شرف مسنويه الضغط على الزرار .

- الوافد : فعلا . اى صلب بتضغط به .
المسئول : ده .
الوافد : اعمل له تمثال .
المسئول : ياريت . من غيره اعمل ايه ؟
الوافد : تضغط بصابع تانى . عندك عشرة .
المسئول : طبعا . انا تصدى الزرار .
الوافد : من غير الزرار تعمل ايه ؟
المسئول : آه ..
الوافد : تبقى زيبى . تقعد وتطلب الغدا وما تاكلش .
المسئول : اعوز بالله .
الوافد : فعلا . انت دلوقت تقدر تضغط على الزرار وتقدر
ما تضغطش .
المسئول : لا . غير صحيح .
الوافد : انت عاوز راى فيك ؟
المسئول : لا .
الوافد : ما تحبش تسمعه ؟
المسئول : ما يهمنىش .
الوافد : لكن اذا قلته غصب عنك هتسمعه .
المسئول : سيبان عندى .
الوافد : اذن اقول لك راى فيك . مادمت مش هاكل .
المسئول : انا ما اقتدرش امنعك . استعمال العنف ممنوع .
الوافد : انت كلب .
المسئول : انا عندى تعليمات بالا استجيب لاي استفزاز خاصة
من واحد وجوده فى اللوكاتدة مشكوك فيه و ١٠٠٪
مؤقت .
الوافد : انا ؟

- المسئول :** أيوه أنت .
- السوافد :** (منقضا عليه) مين اللى قال لك ؟
- المسئول :** ما حدث قال لى . بص حواليك وانت تعرف . مامين شىء ينقى اليك وما من شىء تنتمى اليه .
- السوافد :** اتا أنا موجود قبلك لا أنت نفسك واللى بيشفطوك الفضل فى وجودكم لى . اتا وحدى . اتا موجود قبلهم . قبل ما يتولدوا . قبل كل الأجهزة والمكن اتا جدورى فى الأرض عميقة عميقة . وناريجى طويل — اتا كنت قبل الدنيا سورات الجسام ، قبل الناس والشراع والمحراث . قبل يهودا ويسروتنس وفرانكو وموسولينى وهتلر . قبل كورتيز ورودىس ونيثس المبقرى . اتا نيلت سحراوى مناضل لا يمكن افناء ولا ايلته . اتا قطرة من الماء تكفينى لان جدورى فى الأرض سارية حتى الصخور حتى باطن الأرض الملهب — أيوه .. حتى باطن الأرض .
- المسئول :** لرجوك تقتصد فى الكلام شويه .
- السوافد :** تانى مره .. تانى مره اقتصد فى الكلام !
- المسئول :** مالوش فليده .
- السوافد :** مالوش فليده (اقتصه) احساس غريب بالضالة . احساس مخيف بالوحدة . ماتش هليل ورجلى مشلوله مش قادر اجرى ولازم اقف برا وعينى عميا لا قادر اتفرج ولا قادر اشوف . ازاي ؟ اذاي حصل دا كله؟
- المتى ؟ اتا كنت فعين ؟**
- المسئول :** (برقة وهو يقترب منه) انت علوز تدوس على زرار ؟
- السوافد :** اتا ؟ لا . يستحيل ..
- المسئول :** اتا مضطر امسيك من غير ما اكمل الاجراءات . اتا ورايا شغل .

الوافد : (بلرداء عميق) شغل ايه ؟ مش هيلاعوا واحد

يدوس على الزرار . اى واحد يقدر يدوس على الزرار

(ساخرا) انا مثلا اقدر ادوس على عشر زراير .

المسئول : (مستاقفا عمله) انت معانا فى اللوكتدة ؟

الوافد : مؤسف جدا ان الواحد يعيش فى عصر فيه امثالك .

المسئول : الالفاظ الطناتة مش هتقيد بحاجة . انت معانا فى ..

الوافد : نفسى انسدت عن كل حاجة .

المسئول : اذن انا مضطر اتخذ الاجراءات .

الوافد : اسكت . الجو جميل ورائع ما تفسدوش بالطنين .

خليه نحل ! طواير ملعونه من النحل عمرها ماسمعت

عن حاجه اسمها التعب ولا المعاناة ولا العذاب .

والجبل صلبت قرمزى احمر بلون الدم .. بلون

الفيروز والزربرد وكل جوهر .. ومواكب التاريخ

من فوقه وصفوف الموتى فى الاكفان من تحته ،

وسحالى جميلة ناعمة لامعة بعيون حمراء وزرقاء

وشجرة تين يتيمة فوق جبل النار والصمت من

حواليها ..

المسئول : انا مضطر ..

الوافد : اسكت . اللعنة على الطعام . فوق الجبل ومن تحته

وحى يكى مليون مؤرخ ولف مليون شاعر .

المسئول : الشمر احنا لنا راي فيه .

الوافد : اسكت . ولو كان تمن سكوتك انى اموت من الجوع .

المسئول : المؤكد هو اتى مش هضبط على الزرار .

الوافد : (يضحك ساخرا) مشغول تمام بالزرار . كان العالم

ما فيهش غير الزرار .

المسئول : العالم مكون من ملايين الزرار ودا واحد منها .

الوافد : ملعونه كلها الى قيام الساعة .

- المسئول :** الواضح انى مش ..
- الواقف :** هتضغط على الزرار . اسبح لى انا اروح أضغط عليه .
- المسئول :** لا . انت آخر واحد يصلح لهذه الوظيفة .
- الواقف :** (ساخرًا) والله العظيم ؟ !
- المسئول :** قطعًا .
- الواقف :** اديك عشر سنين من عمرى لو قلت لى ليه .
- المسئول :** (فجأة يقفز فوق المقعد الاخر ويخرج ورقة من جيبه ويمسك بيده شيئًا وهميًا وكأنه ميكرفون ويتلو بصوت مرتفع أكثر مما يجب) نوع ٤ فصيلة ٢ مجموعة ٧ الوارد فى القواميس تحت اسم .. تحت اسم ..
- (يتعثر فى القراءة) مش مهم ، فاقد علاقته الزمانية والمكانية مقطوع الاتصال بالتطور التاريخى الحتمى الذى يحدد العلاقة بين الجسم المتحرك والسرعة والزمن الواقع بينهما ، مصطب بامراض متعددة ، كلها لا تعالج الا فى مصحات الامراض المستعصية هو جسم ستاتيكي خامد والطاقة الكامنة داخله لا يمكن تحويلها الى طاقة حركة ، والجهد الكهربى العالى فيه وهو يصل الى ١٥٠ الف فولت يستهلك داخله فى دوائر استقطابية وتيارات عشوائية حول الاعمدة الاساسية التى تمثل الفكر والحركة الامر الذى يؤدى الى استحالة تحول الفكر الى قوة دون تحوله اولا الى حركة . (يطوى الورقة ويخاطب مباشرة) لان اى واحد يقدر يتنمك بالضغط على الزرار لانك بدافع الإنسانية أو الشفقة وهى عند التحليل النهائى ليست الا مواقف فردية معادية يمكن

تضغط على الزرار ، لآنك تدافع عدم الاعتناء وهو في الحقيقة عجز عن الحصوع لاي نظام او التزام يمكن تكسر القوانين وتحطم القواعد وتضغط على الزرار لآنك في كل لحظة عندك شعور متضخم بذاتك ، انك فوق العامة انك نادر . انك غاية في الاهمية ..
(بطوى الورقة وينزل من فوق المقعد) انا سمعت ناس من امثالك يبصرخوا وه مهطالعينهم المشنقة انا القاتون انا الدولة !

الوافد : (وعد انزعج فعلا) لويس الرابع عشر كان يقول انا الدولة .

المسئول : لويس الرابع عشر كان ثوري وتقدمى اذا قورن بالظروف التاريخية المحيطة به .

الوافد : طيب ما يحس انا حاس ثوري وتقدمى اذا قورنت بالظروف التاريخية المحيطة بى .

المسئول : ما عنديش تعليمات بخصوص الموضوع دا ..

الوافد : يعنى اذا جات لك تعليمات ابقى ثوري ؟

المسئول : طبعاً .

الوافد : وتقدمى ؟

المسئول : طبعاً .

الوافد : وعظيم ومجيد وخالد ؟

المسئول : طبعاً ..

الوافد : بصرف النظر عن الظروف التاريخية المحيطة بى ؟

المسئول : الواضح انك مش جعان .

الوافد : لا . انا جعان جوع وحشى . وشرف والدك لى يومين

ما اكلتش كخن الظاهر ان المشكلة هنا اعظم من الجوع

واعمق بكثير .

المسئول : شفت ؟

الوافد : شفت ايه ؟

المستول : زى ما قلت ! كلامى صبح وانت زى ما قلت . حتى
مشكلة بسيطة زى مشكلة الجوع مش عارف تركز
عليها وتحلها .. تصور انك مسئول عن اطعام
الآخرين ؟ وسعتها ودخلتها ودخلت نفسك فى مشاكل
انت فى غنى عنها !

الوافد : لا .. دا مجرد كلام .

المستول : انا مخى دفتى .

الوافد : انا ما قلتش كلام يزحل حد .

المستول : وما قلتش كلام يسر حد .

الوافد : ما اعرفش .

المستول : لكن انا اعتقد انك قلت كلام يسر حد ! والمؤكد ان
الحد دا مش عندنا .

الوافد : (يضحك ثم يدرك جاقا من المعنى الخطير) انا ؟
لا ..

المستول : لانى تعلمت بالخبرة الشخصية ان كل كلام فى نهاية
الامر لازم يسر حد .

الوافد : (بفرع) لا .. مستحيل .. انا فوق الشبهات ! انا
معروف !

المستول : ما اعرفش .

الوافد : لا .. الا انا .. الا انا .

المستول : دا قاتون من قوانين الطبيعة !

الوافد : (محاولا التخفيف من الموقف) اهه كلام بينى وبينك .

المستول : لا . بص فوق الجبل .

الوافد : ياه . اللوارى نازله بالالوفات .

المستول : محمله بالرجال .

الوافد : جايين ياكلوا !

المستول : وانت معطلهم . بص ورا الستاره دى .

الواقف : كل دول قاعديہ منتظرين . كلهم بييصوصا لى . فى عيهم عيظ وعضب .

المسئول : لانتك معطلهم . الاكل هنا بالدور ، وانا واقف معاك من الصبح !

الواقف : انا ما كنتنى اعرف .

المسئول : لولا اجراءات الامن ..

الواقف : (معاطعا) انا ما كنتنى اعرف . ليه ما نيهتيش ؟ روح

بهم . روح لهم قبل ما يقوموا بفعل الجوع ..

المسئول : (معاطعا) لا . عمرهم ما عملوا حاجه ذى دى .

الواقف : بس انا مش عاورهم يسينوا الظن بى . يتصورا اننا

عدوهم انا يهمنى جدا يكون رايبهم عى كويس .. اننا

مش مسنون عن ..

المسئول : انت مسنون .

الواقف : انا ما كنتنى اعرف .

المسئول : هذا لا يحنيك من المسئولية . !

الواقف : مسئوليه . مسئوليه ! لك ساعه واقف قدامى تتكلم

دى المخته . ولا خليه قلقتها تسر القلب وما فيش فى

وشت دره من الانسانيه . لا ابتسمت ولا غضبت

و . ي شعور فى وشك . يا ساتر ! كان من المستحيل

عى اى يوم ما ولتتى انها تتصور اننا هلكون ..

هكون (وحاله يحدث نفسه) ولادى الطريقه اللى

تتحقق بها الاحلام ولا يتفسر بها الكلام اللى يطلع من

البقي ويتكتب فى الورق . لا .. مش دا ! مش دا ابدا

(يبيض من الخارج اصوات غناء رجال عريض وقوى

.. بعضى واضح) ادبى سيجاره .

- المسئول :** العليه قدامك .
- الواحد :** أحد سيجره قبل ما السيجاره تدخل في الزرار .
(يصبث للقاء القوى ويزداد شعور هبالعزله ، ياخذ
أفغاسا سريعه متلاحقة من السجاره . يده ترنمد
بالسيجاره) .
- المسئول :** انت مش معنا في اللوكتده قطعاً !
- الواحد :** أنا موجود ! أنا موجود قطعاً وعصب عنك .
- المسئول :** التذكره !
- الواحد :** الكمسارى شافنى والسواق والقطر كان فيه الوف
كلهم حدوا بالهم منى . أنا وشى ما يقتسيتس .. أنا
مختلف عنهم في كل حاجة .. اللبس والكلام والانفاظ
المسئول : احنا ماتناحدث بشهادة الناس .
- الواحد :** لا . ناس كتير شافتنى . في رشيد واسكندرية والتل
الكبر ومبسايه .. في كل حسه .. في بورسعيد
واسماعيليه اهالى الارهر واحسينيه والمصريين
كلهم .
- المسئول :** التذكره ؟
- الواحد :** أنا قلت لك رميتها .
- المسئول :** أنا مناسف ج .
- الواحد :** اروح ادور عنيا .
- المسئول :** متاسف .
- الواحد :** ليه لا ييه ما اروحش ادور عليها ؟
- المسئول :** لانتك مسحين تلاميها .. جبى الحديد الاحمر
والكسارات اللى موقيه . بدمى عمار وسحب
وسساقط على الارض . على السورع والنيوت
والرمال في الصحارى . وكل حسه . بمعدل ا

مليتر في الساعة وانت لك ثلاث ساعات هنا .
التفكرة تغطت ومستحيل تشوفها لا انت ولا اى واحد
غيرك اختفت الى الابد .

الوافد : (بحقد) كل حاجه محسويه بالمللى والجرام ! لا يمكن
يديك ذرة امل .

المستول : دا احصاء معمول نتيجة تجارب علمية .

الوافد : لا يمكن يديك ذرة امل ! اروح ادور عليها .

المستول : مانيش فايدة .

الوافد : يمكن واحد في المليون .

المستول : مستحيل .

الوافد : ايه ! انا ما اقدرش اطلع من هنا ؟

المستول : ما اعرفش .. لكن ..

الوافد : يعنى انا ..

المستول : (مقاطعا) مع الاسف !

الوافد : باى تهمة ؟

المستول : انا اما استوفى البطاقة واضغط على الزرار او ..

الوافد : يعنى مانيش اكل ومانيش خروج !

المستول : المسألة مش بالتحديد الشديد دا .

الوافد : يعنى ما فيش اكل ومانيش خروج !

المستول : المسألة مش بالتحديد الشديد دا .

الوافد : اذن نتكلم عن الموس والشفرة !

المستول : انا مضطر اعمل استشاره .. اتلدى الخير .

الوافد : لا لا ماتشاديش الخير ، مش لاتنا خايف منه ، ملعون

لبوه الف مره . انا مش علوزه بيجى رغم اني

ما اعرفوش . لاته في الحظة دى عندى رغبة جنونية

في الصمت . لاني عاوز ابص لليل وأحس بالجمال
والسكون والامن ولو كان الثمن عمري . لاني عاوز
ابص للافق الابيض البعيد والسما والشمس ،
والشمس حيوان مجنون يحترق ويرمى الارض
بالسعر .

المسئول : انا انصحك تقتصد في الكلام .

الوافد : لان ايه قيمة الانسان ؟ اين الجوهر ؟ اين المبرر
للوجود ؟ اذا كان ثمن حياته تذكرة سفر رماها من
شباك قطار ! (يتفجر باكيا - المسئول يتراجع الى
داخل المسرح . الاضاءة تخفت حتى تنعد مهملما .
يضئ المسرح بعد لحظات . الخبير يقف خلف الوافد
الى يمينه بخطوة واحدة . الوافد يرفع عينيه وقد
حل به اعياء شديد) هيه .. يظهر اننا مهم جدا .

الخبير : أهلا وسهلا .

الوافد : انا رميت التذكرة وانتم ما تاخدوش بشهادة ..

الخبير : (مقاطعا بأنيب جم) لا مؤاخذه ؟

الوافد : انا متأسف . مفروض لا اتكلم الا اذا سئلت .

الخبير : لا . لا . مين اللي قتل الكلام دا ؟

الوافد : واذا اجبت فلتكن الاجابة على قدر السؤال .

الخبير : اسمح لي ..

الوافد : والضحك من غير سبب قلة ادب مكتوب كده على

ظهر كراسه الاتشاء العربى . انا اخذت ستة على

عشره . مدرس حقير . الاول بتاعنا كتب موضوع

رحلة الى سويسرا . انا كتبت الموضوع التاتى .

محركات يناقش جرار . انا طلعت الجرار احسن الفهمرة

من المحرات . اخذت ستة على عشرة المفترى . الواد

الثاني كتب عن رحلة الى سويسرا قال المآذن تقطعها
السحب والغيوم ، الحيوان متصور سويسرا فيها
مآذن والمدرس اداله عشره على عشره .. هو الثاني
ماكش عارف . انا قلت له ضربني عشر مساطر
(يضحك بلسى - ويعطى ظهره للخير ويتعد) .

الخبر : (جادا) في جنيف فيه مآذنه واحده على الاقل ويمكن
اشين .

الوافد : (يستدير اليه فوراً اثر سماع صوته) انت حسان !
الخبر : وانت حمدي ! (يندفعان الى بعضهما البعض
ويتعاقبان) .

الوافد : (وهو يكاد أن يبكى) يا راجل انت هنا وماتجيبليش .
ظلموا عيني وعذبوني عذاب رهيب . لقمة عيش
عاوزين يخفونني تمها عمري كله . فينك ؟ فينك ؟
ياراجل ؟

الخبر : انيك يا حمدي .

الوافد : (بلهفة) اسمع .. حسان قبل ما تفتح بذك بكلمه
واحد ، هاسالك سؤال واحد لازم تجاوبني عليه ،
وبعدين نتكلم على المهل .. ذي ما أحنا علوزين ، من
ساعة ماجيت والناس بتكلم بلغة عمري ماسمعتها
ولا تصورت ان فيه ناس بيتكلموها (الخير يحاول
أن يتكلم) لا . لا . لا انتظر . انت معنا في اللوكنده

انت معنا في اللوكنده .. انت معنا في اللوكنده
لا . لا . لا . ماتفسرش اى حاجة ، لان اى حاجة
في العالم ممكن نلاقى لها تفسير . انتظر انا هاسالك
سؤال واحد وكل حاجة بعد كده تعتمد على الاجابة
بتاعتك . انت احسان ! انت بتشتغل على زرار ؟

الخبر : (فوراً وببساطة) طبعا !

الوافد : (ينهار على المقعد ويضع رأسه بهين كفيه) .

الخبير : (يضع يده على كتف الوافد — برقة شديدة) جدى !

الوافد : سيبنى .. سيبنى شويه .. (الخبير يضغط على

زرار جرس . يسمع صوت الجرس) لا ما تندمى

حد .. لا دكتور ولا اى بنى آدم . أنا مش عيان ..

خلينا احنا الاثنين بس . خمس دقائق نتكلم سوا ..

لثنين صحاب من زمان .. ذى كل الناس التانيين .

بمس سيبنى شويه لما أفوق .

الخبير : امرك (يضغط على زرار آخر ليعطى صوت آخر —

جهدى يضحك وسرعان ما يشاركه الخبير الضحك .

تعلو بهما . وجـ الضحك . يحتضنان) ازيك يا راجل

.. سنين ماشفتكش .

الوافد : ولا أنا . ادى عشر سنين واكثر لمعون ابو كل الزراير

والمكن . ازيك يا راجل ؟ كنت فين مختفى ؟

الخبير : هنا .

الوافد : هنا ؟ بتعمل ايه ؟

الخبير : (يضحك) زى ما انت شليف .

الوافد : فى الجبل ؟ فين ايامك يا حسان .

الخبير : وانت ؟ بتعمل ايه ؟ من عشرين سنة — ايوه عشرين

سنة بالضبط ما شفتكش . بتعمل ايه دلوقت ؟

بتشتغل فين ؟ مع مين .

الوافد : ايه .. عشرين سنة والالوف ورا بعضها وحوش

كواسر . وأنا فوق الاكتاف من قدام فى وش المدفع

(يلفف شديدة) هيه ..

الخبير : ولا كان يهيك . على فكره اختى حسنيه كانت معجبه

بك جدا .

الوافد : حسنيه ؟ الا فين حسنيه دلوقت ؟

الخبير : هنا !

الوافد : والله العظيم ؟ بتشتغل ؟

- الخبير :** طبعاً . آمال جليه سايحه .
- الوافد :** (ياسف) حسنيه .. (ياسف على نفسه) . كانت كالزهرة رقيقة وجبيلة .
- الخبير :** لغية النهارده .. النهارده يمكن اجمل لكن ١٠٠ ٪ ارق .
- الوافد :** (ياسف) اتجوزت !
- الخبير :** طبعاً .. (احظه) حمدي حالتك مش عجيباني ، انت عملت ايه السنين ده كلها ؟
- الوافد :** (يمشى مبتعداً — يضحك) كل ما آجى امشى في شارع .. الاتي الشارع زحمه .. اضطر ادور على حاره جانيه .. امشى فيها عشان اوصل .
- الخبير :** تعرف اذكشاعر .. احنا عنقنا ازمه في الشعرا .
- الوافد :** ما افكرش تهكم حكاية الشعراء دي .
- الخبير :** لا . لا . انت غلطان . بالمناسبة انا اكتشفت حاجه غريبه . كل ما الموقف يحتاج لاغنية . الاغنية بتطلع شيطاني . يوم ورا التاني تلاقيها في افواه الناس جات منين ، مين الفها . ما تعرفش ولا حتى اللي بيغنوا . ازيك يا حمدي ؟
- الوافد :** ازيك يا حسن .. مركز كويس دلوقت .
- الخبير :** (يضحك) بانا مهن التعب ذي القتل . انت معانا في اللوكانده طبعاً !
- الوافد :** حسن .. حبيبي .. ان كنت بتحترم العلاقة القديمة اللي بيني وبينك خلى الاسئلة بعدين .
- الخبير :** مش ممكن .. حتما لازم اعمل كده .. عشان لما ادوس على الزرار .
- الوافد :** (صارخاً بغضب) زرار ؟ !

- الخبير : طبعاً .
 الوافد : مكه ؟
 الخبير : (بضيق نفسي) طبعاً .
 الوافد : مكه . التقاهم معاها لا يتم الا بالزرار .
 الخبير : طبعاً .
 الوافد : (بوحشية) اله جهنمية من صنع الشيطان . حطبها
 يا راجل وهات لي الاكل . انا حمدي زميلك
 ورفيقك في سنوات الفضل وجعان ! لا يمكن أجوع
 عشان مكته قذره اخترعها رجل كلب . حطبها
 يا راجل وحطم الاغلال اللي خلقتها .
 الخبير : (يتنسم وكفه يستمع الى اراء طفل) ودا محقول ؟
 الوافد : كسر المكته ولا يهيك . انت حسان ! انت قلبت
 بنفسك لوري كن شليل . كلاب الانجليز في قصر
 النيل . حسان ، انت بطل . كسر المكته وهات لي
 الاكل .
 الخبير : ولما تكسر المكته مين اللي يشفلنا .
 الوافد : المكته بتشفلكم ، وانت ؟
 الخبير : طبعاً . هي اللي بتعمل كل حاجة . بتنظم وتوزع
 و . .
 الوافد : (مقاطعاً) وانت ؟ انت ايه دورك ؟ بتعمل ايه .
 الخبير : انا يدوس على زرار .
 الوافد : انت ؟ . يتدوس على زرار . ؟
 الخبير : والجبل كله مكون من عدد من الازرار .
 الوافد : لا . عمل حقير وتافه ان واحد تكون كل وظيفته في
 الحياة انه يدوس على زرار .
 الخبير : لا . ما فيش عمل حقير وعمل جليل . كل عمل
 بيعمله الانسان عمل جليل . ولافضل لعمل على
 عمل على الاطلاق . اللي بسوق الصاروخ مش افضل
 من اللي يبيزرع في الارض عودين ملخيه ، والعالم
 لا يستطيع ان يستغنى عن اى منهما . العمل شرف

- الوافد :** (مقاطعا) بس .. شعارات .. شعارات .. .
شعارات ..
- الخبير :** دى حقيقة يا حمدي .
- الوافد :** اسكت . الكلام دا بيعمل لى معص !
- الخبير :** لا . انت علعان وسا نرم رود المكه بالمطومات
عشان تنبى اكل لارم اقور ها كل حجه . تاريخك
وحياتك لعاية الوظيفة اللى تتشملها والعمل اللى
بتؤديه .
- الوافد :** انا احوك تربيا فى بيت واحد احسا الاتين .
- الخبير :** انا متأسف جدا . لابد من اعطاء المكه كل المعلومات
والوظيمه والعمل اللى تؤديه .
- الوافد :** (وه تونست على اسبوت من الفيظ) وبدون هذه
المعلومات يصبح وجودى مشكوك فيه .. اصبح غير
موجود على الاطلاق !
- الخبير :** ها على الاقل .
- الوافد :** ابقى غير موجود خالص . ملتولدتش . امى
مولدتيس ومن اسمى حمدي ، ولا انا باكلبك
واست بغرد على !
- الخبير :** ها على الامر . انت عارف شعورى بحوك .
- الوافد :** يساوى خام - شعورك بحوى فى سوق الحاسه !
- الخبير :** انت عارف شعورى بحوك .
- الوافد :** وانا ابصق على شعورت بحوى . دى اختلط بدمك
يا رجل فى سموات البصال .
- الخبير :** كل هذه الاشياء لا معنى لها . امى نفهم دى !
- الوافد :** انا ابصق على كل كلمه تخرج من مك .
- الخبير :** (بصيف) لازم تبطل الالفاظ الطنانه .
- الوافد :** الالفاظ الطنانه هى انا .
- الخبير :** لا . انت كنت اعصم بكثير من كل الالفاظ الطنانه فى
العالم .

الواقف : ولا زلت .. ولا زلت .. كنت اتنى الف مرة انى
اموت قبل ما اشوفك . أنت وكل حياتك ورزقك
ورزق اولادك مرتبط بزوار . صلحك هو راسمالك
الأوحى . اللى عايش به . ومخك .. مخك فى
صفحة الزيلة !

الخبير : اسمع انا علوز انصحك .
الواقف : انا ابصق على كل نصيحة تخرج من فمك .
الخبير : ابصق اذا كلن دا يربحك .

الواقف : اسكت . انا مش علوز اسمع منك كلمة واحدة .
الخبير : حمدى !

الواقف : اسكت خالص . كل كلمة من بكك هتدفن فضيلة من
الفضائل . كل كلمة من بكك خنجر موجه ...

الخبير : (مقاطعا) ايه الجريمة اللى ارتكبت ضدك ؟

الواقف : ايه الجرائم اللى ارتكبت ضدى ؟

الخبير : ايه الجرائم اللى ارتكبت ضدك ؟

الواقف : اسمك والقطر والتفكره والخطور والساعة كام .

الخبير : كاتى نكره

الواقف : انت نكره !

الواقف : (بجنون) لا . انا مش نكره . انا مش نكره ابدا .

الخبير : اسأل عنى ..

الخبير : (مقاطعا) عشرات الآلاف اللى هنا اسألهم واحد

الواقف : واحد مين فيهم يعرفك ؟

الواقف : طظ فيهم . انا أعرف نفسى وفى هذا الكفاية وكلب

كل اللى يقسول لى طلع البطاقة . كلب كل اللى

يسألنى انت معانا فى الأوكاتدة . كلب كلب كلب !

الخبير : (بهار ويسقط على المقعد . يسرع اليه الخبير -

بصوت ضعيف) انا تعبت .. تعبت خالص .

الخبير : اجيب لك قهوة .

الواقف : (بصوت ضعيف) لا . المسألة أخطر من ان تحلها

القهوة .

الخبير : ولع سيجارة (يضىء الجبل من الخلف) .

الوافد : لا وبين مشكلة الطعام ومشكلة الوجود نفسه لا توجد فرصة للاختيار وكل مشكلة بتخبي وراها مشاكل أخرى أقل منها في الظاهر لكن الشد فظاعه .

الخبير : أنا سالجاً للرؤساء عشان يصرفوا لك اكل .

الوافد : لا لا لا . مش بالطريقة دي . اما ان لكون اولاً اكون . أنا كائن هنا موجود في اللوكدة ، ولا توجد قوة في العالم تستطيع ان تلفى وجودى . لا يمكن أبداً ولا في الجحيم نفسه ان يقرر وجودى تذكرة رميتها وانفقت تحت الغبار المتصاعد من جبال الحديد . لا . لا يمكن ولا لما تضع بطاقة عليها الاسم واسم الاب واسم الام وعنوان السكن والعمل والوظيفة وكل البراء الفارغ . لا يمكن اصبح غير موجود أبداً . يستحيل . أنا موجود ! موجود ! أنا هنا ! (يظهر المندوب وكفه جاء على صراخ الوافد . يقف وفي يده حقيته الجلدية وسيجارة في فمه . الوافد يراه ينفع عليه . يسجبه بعنف من سترته الى وسط المسرح) انت ! قول لهم أنا مين ! قول لهم انت قابلتى الساعة كام . وفين وكنت انت رايح فين ! قول لهم انك تعرفنى وتعرف اسمى واسم أبوى واسم أمى وجدى وجد جدى واسم مراتى واتجوزتها امى وأزاي وعشان ايه ونمرة تليفونى كام . أفتح النوتة بتاعتك تلاقى نمرة تليفونى انت كتبتها وانت قايماً . لا يمكن تكون نسيت ، وتكلمنا عن الشغل وبالإمارة نصحتنى اشتغل في لوكدة ميخائيل رومان .

المندوب : هى دي لوكدة ميخائيل رومان .

الوافد : ما يهمنيش . قول لهم احنا قابلنا واحنا اصحاب من زمان وكنت جاي بدعوة تذكرة سفر وتكييف (المندوب لا يتفعل ولا يتكلم) لا .. لا يمكن تكون نسيت (الخبير) أنا مش كذاب .. أنا مش كذاب أبداً . الجرسون الاولانى شافنى قاعد معاه وهو يعرفه .. تلخوا له

يشهد معاي . ووصاه على ! (يشير الى المندوب) هو
عارف أنا ركبت قطار كام لا ، احد بينهم او يفعل .
يترجع مبعدا عن الاثنين وهو ينظر اليهما) لا لا .
لا . لا . لابد ان العالم تمر وأنا مش واحد بالى .
العالم اصبح كله اندال . اندال . اندال . . (يتوافد
الحادم والمستول وعدد آخر من الناس . تشتد اصاءة
الحلبية من وراء الزجاج ونضاء سنانير المسرح
الجانبية . وسط المسرح مظلم) انتم .. واحد واحد .
انا احتقركم . كلكم عبيد .. نكرات .. مخلوقات بلا
موهيب ولا اطباع ولا احلام . قطعان عاورة سبى
اى حياة مع قطعان اكبر من الاطفال اى مكان مجهول
تاه عنه التاريخ (وهو فى حالة رعب) انا حر انا
حر ! انا تحررت من كل قيد من التذكرة والبطاقة
وحقيبة السفر . وكل اللى بتعملوه ما يهميش ولا يهز
لى شعره ، اعظم منه بيت فى قصيده او اعمية فى ميم
بكر اوورده همجيه فى الرارى . وانتم وكل الالات
والازرار والاجهزة والمعدات كلكم علامة على تدهور
العصر . عصر الاصابع والازرار والمخس الحديد ..
لا يوجد ما هو اجمل من محرات فى يد غلام مرموى
قديم ولا احلى من معرل صوف فى يد كهل اشيب
الشعر . وكل الجبال فى السواقي الناعية والنحيل
الحزين فى الدروب الضيقة والمجانز متشحات
بالسواد كأنهم فى جبانة فرعونية من ايام رمسيس
وانا وحدى ! .. آه ؟ انا سامع واحد بيتقول لى نفسك
فى ايه ؟ واحد بيتقول لى نفسك فى ايه ؟ (الجميع
يتاملون دون حركة — يزداد عنقه ورعبه يصل الى
أقصى حد) واحد بيتقول لى نفسك فى ايه ؟ لا . لا . انا
مش عاوز اموت .. مش عاوز اموت .. لا لا لا لا
... ماحدثش يسألنى نفسك فى ايه .. مش عاوز حد
يسألنى نفسك فى ايه . لا لا لا لا ...

سنانير

طبع بمطابع الاحرام

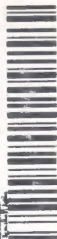
العدد القادم من المسرحية :

قهوة الملوكة

تأليف
لطفى الخولى

تصدر يوم ١٠ يونيو

Bibliotheca Alexandrina



0601128